

El Indec dio a conocer las ponderaciones que usa para medir la inflación el mismo día en que se reunió por primera vez el Consejo Académico P/8/9

Un encuentro con cifras sobre la mesa

El lockout de los empresarios rurales empezó con controles en los caminos para evitar la comercialización de granos y carne P/10

Pasará, pasará, pero el de los granos quedará

Página|12

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 29 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7484 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

LA DISCUSION POR LAS BASES DE EE.UU. EN COLOMBIA

Tras una tensa reunión que duró más de siete horas, los presidentes consiguieron evitar la ruptura de Unasur. El acuerdo establece que “la presencia de fuerzas militares extranjeras no puede amenazar la soberanía de cualquier país sudamericano” y que el Consejo de Defensa del organismo controlará la actividad de las tropas norteamericanas P/2 a 4

UNIDOS PARA LA FOTO

2 Seguridades, por **J. M. Pasquini Durán**

Télam

29

ANTES

“No es que antes no había conflictos, siempre han estado, lo que no había antes era una discusión tan franca. Nunca antes se había discutido sobre bases extranjeras y las había, por ejemplo, en Ecuador.”

(Del presidente ecuatoriano Rafael Correa, al cierre de la reunión cumbre de la Unasur en Bariloche.)

Argentina, de acuerdo con Brasil, firmó el convenio que fija la norma japonesa para la televisión digital P/5

Japón, Japón qué grande sos

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Seguridades

Otra vez el consejo de presidentes de la Unión Suramericana (Unasur), reunido en sesión extraordinaria ayer en Bariloche, dio muestras de un debate maduro y todo lo franco que puede ser un político delante de la TV en vivo y en directo. Quedó en claro que nadie, salvo el conservador Uribe de Colombia, acepta la idea de permitir que los "marines" desembarquen en ningún país de la Unión. Hasta el colombiano tuvo que aclarar que no permitiría la instalación de bases norteamericanas y que el radio de acción de las tropas estadounidenses no traspasaría sus fronteras. Nadie creyó en las promesas de "marine" y aunque tenga valor más nominal que real activaron el consejo de ministros de Defensa para verificar el alcance verdadero de esos compromisos y las realidades fronterizas en los territorios de la Unasur. Con bastante razón, la presidenta Cristina dijo que la coalición pasa por una etapa de desconfianza mutua entre varios de los asociados y que esta oportunidad debería servir para reconstruir esa relación deteriorada.

Por el nivel de los debates, estos encuentros deberían ser de visión obligatoria para los congresistas de cada país, dado que la calidad de los órganos legislativos, en cuanto al interés que despiertan sus polémicas, tienen escasa repercusión no sólo en el público masivo, sino en los círculos más estrechos de las militancias políticas y sociales. Cómo podría el Congreso atraer la atención de nadie si el mayor éxito de la oposición actual se debió a la negligencia de los oficialistas que no leyeron la ley que votaron por unanimidad, sin advertir que anulaban la retención a las exportaciones agropecuarias en tres docenas de partidos bonaerenses. El autor de la picardía, De Narváez, le ganó a Kirchner en Buenos Aires el 28 de junio y aspira a ser el gobernador de la provincia a partir de 2011. Con esta clase de defensores, la "mesa de enlace" podrá seguir en huelga hasta que la población salga a desalambrar y se sirva por mano propia.

Con frecuencia repetida, hombres y mujeres del Poder Legislativo suelen desengañar a sus votantes por la frivolidad con que encaran temas de cierta importancia o por la indiferencia que les provocan los encuentros de Unasur. Por lo general, suelen hacerse eco de la agenda que les presenta el sistema mediático, como si el sensacionalismo que los medios buscan fuera equivalente a las preocupaciones verdaderas de los ciudadanos. Esta manipulación da por resultado que los representantes del pueblo coincidan más veces con la TV o cualquier otro medio que con sus votantes. El último objeto de atención de este sistema es el intento oficial de reemplazar las normas heredadas del dictador Videla con toda la retahíla de enmiendas que los gobiernos le fueron emparchando, sin que ninguno tuviera la fuerza o la decisión de aprobar algo nuevo.

La irritación de algunas empresas privadas de prensa debido al proyecto oficial de ley para un nuevo sistema de comunicaciones audiovisuales reproduce los malos humores de los mismos grupos de intereses de los años '60 y '70 mientras se debatía lo que entonces se llamó "nuevo orden mundial de comunicación e información" (Nomic), con la Unesco como principal escenario de confrontación. En aquellos años los intentos de revisar y democratizar el sistema mediático internacional, en nombre del derecho a la comunicación Sur-Sur que conplementaría al flujo informativo Norte-Sur, derivó en una crispación ideológica exacerbada por los argumentos del conflicto Este-Oeste de la época, cuando Occidente estaba convencido de que sólo la derrota del comunismo en el mundo entero podía salvar los valores de la libertad. El pleito se extendió a todos los puntos cardinales.

El ideologismo extremo al que llegaron las discusiones terminó por confundirlo todo. Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania encabezaron la oposición argumentando que el proyecto de "amordazar a la prensa" era típico de la mentalidad soviética, en tanto que la URSS sospechó durante años que se trataba de un ataque organizado por las usinas occidentales contra la prensa comunista. En 1980 la Unesco formó una comisión de personalidades independientes (por América latina participaron García Márquez y el chileno Juan Somavía, actual director de la OIT) que produjo un voluminoso informe titulado "Un solo mundo, múltiples voces" que, en la práctica, clausuró la polémica. La revolución científico-tecnológica de esos años que modificó tan profundamente los soportes para la circulación de noticias terminó por neutralizar los términos de esa puja que fue irreconciliable mientras duró.

Hoy, diecinueve años después, la mayor parte de los argumentos de ambas partes han sido superados por el tiempo, pero los adjetivos que se cruzan ahora son los mismos que se usaban más de dos décadas atrás. Hay algunos protagonistas que mudaron de posición: es el ejemplo de los radicales que durante el gobierno de Alfonsín consideraron por lo menos dos docenas de proyectos sin llegar a nada y ahora se oponen como doncellas vírgenes, que nunca tuvieron la intención de reorganizar los medios como tampoco los sindicatos peronistas. Por distintas razones, no pudieron con ninguno de ellos y terminaron rindiéndose como se advierte ahora.

Los que se preocupan porque la nueva ley pueda sancionarse en septiembre o en marzo, con esta o aquella mayoría, deberían reflexionar sobre la pasada experiencia cultural y la rapidez con que el tiempo deshizo los discursos que parecían escritos en piedra, de una vez y para siempre. Deberían ser capaces, además, de juzgar el proyecto por sus valores endógenos más que por sus efectos sobre tal o cual corporación. En la crisis de Wall Street se vinieron abajo empresas más antiguas y poderosas que cualquiera de las nacionales, pero el mundo no se detuvo por esos derrumbes.

El tema de los medios no es ideológico, sino cultural, de manera que toda la palabrería sobre las mordazas y la libertad es pura retórica. El argumento más consistente para considerar la reforma que propone el oficialismo es la funcionalidad del nuevo organigrama para el país pensado a futuro, en lugar de hacer gárgaras sobre la cantidad gubernamental de demagogia y populismo o ventilar acusaciones de "chavismo" tropical con el único fin de asegurarse buena prensa en el día a día. Argentina no es Venezuela ni Cuba, mucho menos la tierra de la libertad después de dos siglos de antinomias con sangre derramada. Para no ir muy atrás basta recordar el final del año 2001 y del gobierno de la Alianza.

Por lo tanto, no vale la pena asustarse por palabras escritas o dichas, por muy graves o pomposas que parezcan. Por otra parte, desde la época del Imperio Romano se usaron los "pasquines" (volantes injuriosos contra el emperador que se pegaban frente a su residencia alrededor del busto de Pasquino) para las batallas políticas, pero ningún palacio cayó por obra de los folletines. En cambio, hay más de un gobierno en la región tumbado por campañas de la prensa libre y "seria" en nombre de sus propios intereses editoriales o de sus alianzas con grupos golpistas.

En el país hay una fuerte tradición en los grupos de poder según la cual sus intereses privados son presentados como beneficios colectivos y patrióticos. Todo el poder de difusión se dedica a demonizar a sus enemigos y a extorsionar a los políticos con el temor de ser ignorado por esos medios, justo en esta época cuando los políticos existen en las pantallas más que en la realidad. A lo mejor, si la política fuera capaz de recuperar sus brigadas militantes, el verdadero poder regresaría a los que, en democracia, pueden decidir el futuro de todos los aspirantes a líderes, los mismos que coquetean más con la prensa que con los votantes, ilusionados tal vez con que en algún set de televisión recibirán el óleo mágico que los dioses de la época de Pasquino untaban en la frente de los consagrados.



AFP

Por Daniel Miguez
Desde San Carlos de Bariloche

Las bases están. Y no hay vuelta atrás. Eso quedó en claro en las palabras del presidente de Colombia, Alvaro Uribe, por lo que los esfuerzos para mantener en pie la Unasur se concentraron, finalmente con éxito, en consensuar un documento que señaló que "la presencia de fuerzas militares extranjeras no pueden amenazar la soberanía de cualquier país sudamericano" y habilitó al Consejo de Defensa del organismo a inspeccionar la actividad de las tropas estadounidenses y sus radares, aviones y armamentos en las bases militares colombianas. Lo mínimo pero suficiente como para poder mostrar que Unasur, aún con dificultad, sigue respirando. Fue al cabo de una tensa reunión de más de siete horas sin recesos, y bastante desvirtuada por la televisión en directo, a la que se opuso sin éxito el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva.

La tensión precedió al comienzo formal de la cumbre. Quedó en evidencia cuando la presidenta Cristina Kirchner recibió a los presidentes en la puerta del Hotel Llao Llao, bajo una lluvia que no cesó en todo el día. No estaban Uribe, Lula, ni el venezolano Hugo Chávez, tres de los actores principales. Lula y Chávez mantenían en ese momento una bilateral para acercar posiciones y Uribe, cuando ya Cristina hablaba en la apertura de la cumbre, fue a la sala de prensa a denunciar que habría censura porque el debate no sería televisado en directo. Fue una forma de presionar, porque ése fue el primer punto que tuvieron que decidir los presidentes: finalmente aceptaron la televisación en directo. Lula no dijo nada, pero cuando le tocó hablar se quejó porque la modalidad hacía que los presidentes hablaran para sus electorados y no lo hacían con franqueza.

Cristina comenzó pidiendo abordar "con mucha responsabilidad histórica" la reunión, cuyo final estaba previsto para las 13.30 y terminó cuatro horas después. "No puede haber peor fotografía que aquella de Quito (la cumbre del 10 de agosto) donde no había estado el presidente de Colombia y hubo algunas expresiones altisonantes". Era un llamado a evitar el fracaso de la cumbre. Cuando a las 19 salió a hablar con la prensa, la Presidenta consideró que se logró el objetivo. Unasur seguía vivo.

Hubo dos etapas en la maratón de discursos. Las primeras cuatro horas fueron más o menos tranquilas. "Veo avances y frutos concretos en la integración de los países de la Unasur. Veo también signos de esperanza, como esta reunión, donde estamos procesando dudas e incertidumbres en forma diplomática y fraterna", dijo Correa al hablar después de Cristina como presidente pro témpore del organismo.

Luego, Correa invitó a los presidentes a exponer sus posiciones. El silencio indicaba que nadie quería ser el primero. "Si nadie quiere hablar levantamos la sesión", bromeó. Tomó el reto Uribe, para afirmar que la ayuda militar estadounidense es "práctica y eficaz" y que "esa eficacia es lo que estamos dispuestos a examinar con ustedes en esta reunión de hoy de Unasur". "El acceso de los Estados

Con dificultad, los presidentes pudieron consensuar un documento

Una Unasur con bases firmes

Fueron horas de discusión con televisación en directo desde el Hotel Llao Llao. Los presidentes de la Unasur discutieron la instalación de bases norteamericanas en Colombia. El documento establece límites e inspecciones.





DyN

El presidente pro témpore de Unasur, Rafael Correa, y la anfitriona, Cristina Kirchner, hicieron un balance positivo.

Unidos para ayudar a Colombia en la lucha contra el narcoterrorismo es un acceso sin renuncia de Colombia a la soberanía sobre un milímetro del territorio", aseguró Uribe, mientras un Lula molesto golpeaba los nudillos de su mano derecha contra la mesa.

Después pidió que Unasur considere a las FARC como un grupo terrorista. "Nos preocupa muchísimo que a estos grupos se les encuentren armas provenientes de otros países. Pedimos que se responsabilicen y se investiguen esos casos", completó, con un dardo que apuntaba a Chávez.

"Yo no quería que se televise el debate; estamos hablando para nuestro público y no aparecen diferencias." Lula

Uribe terminó su exposición sin petardos y lo siguió en el uso de la palabra el uruguayo Tabaré Vázquez, quien dijo que "Uruguay aboga por la soberanía, por eso rechazamos la instalación de bases extranjeras" y recordó que recientemente su país rechazó que un avión británico cargara combustible en su viaje a las Islas Malvinas.

"Qué bien que estemos todos", exclamó Chávez cuando arrancó. En tono moderado dijo que "sería necesario tener el texto del convenio" de Colombia con Estados Unidos para saber de qué se estaba hablando "ya que el tema central es la instalación de siete bases militares norteamericanas en Colombia". Después leyó párrafos del "Libro Blanco" del Comando de Movilidad Aérea del Comando Sur de Estados Unidos donde, según interpretó, se detalla la estrategia estadounidense para la región, a la que consideró claramente amenazante.

Luego hablaron el peruano Alan García y el boliviano Evo Morales, que tuvo palabras duras hacia Uribe y Estados Unidos. Les siguió la chilena Michelle Bachelet para solicitar "moderación y vocación integracionista", para poder lograr "acuerdos que se cumplan y no que si a alguien no le gusta lo que se decide se va". "El futuro de Unasur depende de nuestra voluntad política, y espero que podamos avanzar y superar el ánimo de crispación que hemos visto en los últimos días", señaló.

Lula se reservó para cerrar la ronda. "Muchas veces nos pedimos mucho a nosotros mismos y eso no permite que veamos la calidad de los avances políticos que ya conseguimos en Sudamérica", comenzó y en la misma línea recordó que "hasta hace poco la doctrina establecida en Sudamérica era la que nosotros éramos enemigos los uno con los otros y que nuestros aliados estaban en Estados Unidos o en Europa". "Yo no quería que se televise el debate porque estamos hablando para nuestro público y no aparecen las diferencias profundas. Yo no quería aparecer antidemocrático con la prensa, y ahora estoy aquí buscando las palabras más adecuadas", se quejó.

Después subió un escalón en sus críticas a Estados Unidos y se dirigió a Uribe. "El compañero Uribe intenta mostrar que las bases estadounidenses ya existen en Colombia desde 1952, yo le quiero decir de manera muy cariñosa, que si todavía no solucionaron el problema (la lucha contra la guerrilla y el narcotráfico) debemos repensar qué otras cosas podemos hacer en Unasur para solucionar el problema".

"Los grandes consumidores de droga no están en nuestro continente. Sería bueno que en vez de combatir el narcotráfico dentro de nuestras fronteras que lo hagan dentro de sus fronteras, pero los consumidores son electores", siguió punzante Lula. Finalmente advirtió sobre el peligro del aumento de presencia estadounidense en Colombia: "Tendríamos que tener las garantías de que es algo específico del territorio colombiano". También repitió su propuesta de pedirle a Obama una reunión para que aclare las intenciones de Estados Unidos hacia la región, algo que no pudo ser consensuado y no quedó asentado en el documento final.

Lula cerró llamando otra vez a la moderación al decir que "la única manera para evitar conflictos entre nosotros es que nos contengamos en nuestra palabras, en política la palabra tiene un poder impresionante".

Pareció una advertencia sobre lo que iba a venir. Porque cuando parecía que todo había acabado, pidió la palabra Correa y, apoyado en un Power Point, hizo lo contrario de lo que había pedido Lula. Con tono muy duro negó las acusaciones de que Ecuador protege a las FARC y a los narcotraficantes. "Ecuador es víctima porque el Estado colombiano no hace nada para solucionar el problema dentro de su territorio". Después lanzó frases como "Colombia es el principal productor de droga en la región"; "hay plantaciones de coca al lado de la frontera con Ecuador y alrededor de una base militar"; "estos grupos (FARC y narcos) extorsionan a quinteros ecuatorianos".

El clima volvía a ponerse espeso y se caía de maduro una respuesta fuerte de Uribe. El colombiano empezó contestándole a Lula: "No nos parece que tengamos que llamar a pedirle cuentas al presidente Obama". Después defendió las bases militares, al decir que sólo habrá 800 militares estadounidenses y que actuarán exclusivamente en territorio colombiano. También dijo que estaba dispuesto a que el convenio con Estados Unidos sea "analizado" por el Consejo de Defensa de Unasur, pero "sin prescindir de la OEA", donde Estados Unidos lleva la voz cantante. En el medio mostraba fotos de cadáveres, víctimas de las FARC y los narcos. A esa altura, el almuerzo había sido suspendido y cada presidente comía en su asiento como podía. Llegaba el turno de Chávez que se salía de la vaina. Quizás también lo notó Cristina Kirchner, que le pidió una interrupción. Y lo usó para ponerles hielo a las palabras que se venían de la boca de Chávez.

Dijo que había que reencauzar la charla, habló de la necesidad de recomponer la confianza entre algunos presidentes y concluyó pidiendo que se firme un documento. Entonces Chávez, en un cambio evidente, sólo dijo que estaba dispuesto a firmar el documento si se respeta "un principio general en que las fuerzas extra regionales no afecten la soberanía de otros países". La Unasur por ahora sigue a salvo.

Balance positivo de la diplomacia argentina

Entre el alivio y la satisfacción

Por D. M.

En la Cancillería estaban contentos por dos motivos: por un lado, porque la cumbre de Unasur había superado una situación de peligro de ruptura y avanzado en fijar reglas para el futuro en el vínculo entre sus países; por otro, por el rol que tuvo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que no sólo logró reunir a todos los presidentes, sino que pudo encaminar el diálogo cuando se había puesto más complicado.

La cara de la Presidenta tras la cumbre coincidió con el análisis de las fuentes diplomáticas: se la veía relajada y de muy buen ánimo. Durante el debate, la situación se enrareció con el fuerte cruce que protagonizaron el ecuatoriano Rafael Correa y el colombiano Alvaro Uribe luego de que hablaran todos los presidentes, al que amagaba sumarse el venezolano Hugo Chávez. "Creo que tenemos que reencauzar y si hacemos un inventario de las frases de cada uno, porque los hombres tienen reacciones más fuertes", planteó Fernández de Kirchner antes de que hablara el venezolano, y la chilena Michelle Bachelet se acopló: "Es la testosterona".

Las risas ayudaron a distender y entonces la Presidenta pidió "un marco de respeto y de no reproches, que mencionemos hechos despojados de descalificaciones". Después encendió el alerta sobre un destino negro para esta cumbre: "Se ha roto la confianza entre algunos miembros de la Unasur. Y lo peor que nos podría pasar es que no tengamos ningún resultado ni ninguna conclusión después de esta reunión".

Entonces, Fernández de Kirchner aprovechó la recomposición del clima para pedir que en el documento se contemplara que "es absolutamente comprensible la demanda de soberanía y la demanda de seguridad de países limítrofes" a Colombia y que el Consejo de Defensa tuviera acceso al convenio entre los colombianos y Estados Unidos y a "mecanismos concretos de información sobre aviones, radares y armamento".

Los presidentes de Ecuador y Colombia desplegaron el encono mutuo

Duelo entre Correa y Uribe

El ataque militar de Colombia en territorio ecuatoriano afloró en el plenario de la Unasur. Uribe defendió la colaboración de los Estados Unidos; Correa, en cambio, dijo que sin la DEA y sin la base de Manta combaten mejor al narcotráfico.

Por Martín Piqué
Desde San Carlos de Bariloche

Los duelos verbales entre el ecuatoriano Rafael Correa y el colombiano Alvaro Uribe ya son un clásico de cada cumbre latinoamericana. Como en aquella película de Ridley Scott que contaba cómo dos oficiales franceses del ejército napoleónico se batían a duelo en cada oportunidad que tenían mientras tenía lugar la campaña del emperador sobre el resto de Europa, Correa y Uribe se han convertido en Los duelistas. Así sucede desde que Uribe ordenó una incursión armada sobre territorio de Ecuador, el 1º de marzo de 2008. Ayer, a pesar de que tenía la presidencia *pro tempore* de Unasur y debía dirigir el debate, Correa sorprendió con un discurso muy duro. Su intervención abundó en acusaciones y correcciones dirigidas particularmente al mandatario de Colombia. El aludido no se quedó atrás. Uribe demostró que no estaba dispuesto a ponerse a la defensiva.

Si alguien pensaba que el colombiano iba a limitarse a contestar los planteos por la instalación de bases estadounidenses, Uribe se salió del libreto. Y no se privó de enviar mensajes cifrados, como cuando dijo que su gobierno estaba pensando en promover la criminalización del consumo personal de droga. "La legalización del consumo se utiliza como un factor de inducción a la criminalidad", argumentó Uribe. Imposible separar esa opinión de la reciente acordada de la Corte Suprema, sobre la que el ex presidente Néstor Kirchner emitió una opinión favorable. Otra frase que no pareció inocente fue la referencia de Uribe a la relación de su administración con los medios de comunicación de su país. "Colombia es un país totalmente respetuoso de las libertades de los medios de comunicación." En la delegación colombiana no desconocían el debate abierto por la presentación del proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales en el Congreso argentino.

Por los kilómetros de frontera entre ambos países, por aquel operativo en el que el ejército colombiano ingresó en territorio ecuatoriano para matar a Raúl Reyes, era inevitable que la mayor parte de los cruces verbales tuvieran como protagonistas a Correa y Uribe. Y fue el colombiano quien lanzó el primer desafío. Recordó que Canadá, Estados Unidos y la Unión Europea habían aceptado definir como "terroristas" a las fuerzas guerrilleras de las FARC. Toda Sudamérica, salvo Perú, aún no ha aceptado esa definición. Luego insistió con que los países colindantes con Colombia debían asumir el principio de la "corresponsabilidad en la lucha contra la droga". También dejó entrever que Ecuador –lo mismo sugirió de Venezuela– no se comprometía mucho en el control de la zona fronteriza para evitar el narcotráfico y la actividad insurgente. "Pocas veces hay colaboración práctica, que sí dio Estados Unidos."

Correa se estaba guardando para su turno. Entonces le cedió la coordinación del debate a la presidenta Cristina Fernández y descubrió sus cartas. Hasta ese momento el plenario parecía encarrilarse hacia una salida negociada, con la asignación al Consejo de Defensa Sudamericano de la tarea de revisar el acuerdo militar entre Bogotá y Washington. Correa obligó a cambiar los planes. Primero citó un informe del Senado estadounidense bastante crítico sobre los resultados del Plan Colombia. El informe estaba fechado en 2005 y llevaba la firma de los senadores demócratas Barack Obama y John Kerry. La investigación ponía en duda que la inversión millonaria de Washington en Colombia hubiera permitido un descenso del narcotráfico. Luego se propuso desmentir que la presencia militar extranjera favoreciera la disminución del tráfico de drogas en el país anfitrión: como ejemplo, dio a la base estadounidense de Manta sobre el Pacífico, que su gobierno decidió no renovar. "Sin la base de Manta y sin la DEA, ya llevamos el doble del promedio histórico en el secuestro de droga", planteó Correa. El siguiente argumento buscaba demostrar que el último acuerdo militar entre Bogotá y Washington no estaba vinculado con la supuesta amenaza de las FARC. A través de un Power Point que se proyectó sobre varias pantallas, Correa dijo que en los últimos años los miembros de las FARC en actividad habían descendido de 22 mil a 8 mil en 2009. "Si se redujeron los hombres en armas en esa proporción, ¿para qué entonces las nuevas bases? ¿Por qué se firmó este nuevo acuerdo?", se preguntó.

El Libro Blanco

Correa siguió su discurso destacando relaciones entre varios hechos. Recordó que el Comando Sur había reactivado la IV flota –asignada al Caribe y Atlántico Sur–, dijo que la fuerza aérea estadounidense tiene previsto usar aviones Awacs en las bases colombianas (aviones invisibles que no pueden ser detectados por radar) y releyó un párrafo del documento más comentado de la cumbre: se trataba del Libro Blanco del Comando de Movilidad Aérea (AMC por sus siglas en inglés) que el venezolano Hugo Chávez había presentado a la luz pública en medio del debate. El párrafo que releyó Correa contenía un aparte destinado a la "estrategia sudamericana". En esa parte del texto se consideraba a la base aérea de Palanquero, ubicada al sudeste de Medellín y en el centro-oeste de Colombia, como una plataforma de vuelos "de nivel expedicionario". Según el Libro Blanco, esa base tendrá como objetivo apuntalar la lucha antinarcóticos pero también hacer posible "operaciones de movilidad".

Correa planteó que esa definición ambigua de "movilidad" hacía posible que Estados Unidos usara Palanquero para tareas de espionaje o sabotaje de comunicaciones en países de la región. Antes de terminar, le dedicó una frase contundente a Uribe en sus mismas narices. "Usted bombardeó dos veces mi país", le enrostró. Uribe le contestaría en la última ronda de discursos. Allí le pidió a Correa que intercediera ante la Justicia de su país para que desestimara el pedido de extradición del ex ministro de Defensa colombiano Juan Manuel Santos. Un fiscal ecuatoriano responsabiliza a Santos por la incursión ilegal en Ecuador que terminó con la muerte de Reyes.


AFP
El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, centro de las críticas en la Cumbre de la Unasur.

Nahuelitos

Piropos. En dos ocasiones el presidente Rafael Correa destacó la belleza del paisaje de Bariloche y de las mujeres argentinas. Cuando le tocó a hablar al peruano Alan García, le dijo a Correa: "Presidente, yo soy más discreto para elogiar a mujeres casadas" en alusión a Cristina que estaba sentada al lado de Correa.

Asombro. Varios presidentes hicieron una y otra vez referencias a la maravillosa combinación de lagos quietos, bosques verdes y montañas nevadas que tenían ante sus ojos. Correa felicitó a los argentinos "por conservar esta belleza", Lula dijo que le hubiera gustado que Cristina los invitara a Bariloche, pero en vez de a una reunión de trabajo a "un fin de semana de relax y placer". Y Chávez recordó que hace pocos días cuando fue a saludar a Fidel Castro por su cumpleaños 83, el líder cubano le dijo que había estado en Bariloche en 1995 y que era "un lugar maravilloso".

Foto complicada. Para cuando terminó la cumbre ya se habían ido de regreso a sus países Tabaré Vázquez y Alan García. Y Alvaro Uribe se hacía el distraído para no sumarse al grupo. Cristina le tuvo que pedir especialmente que fuera a posar. Lo hizo con poco entusiasmo, pero fue.

Lula mostró su fastidio. Uribe coló a la OEA

Las cuitas en vivo y en directo

Por M. P.
Desde San Carlos de Bariloche

La presidenta Cristina Fernández ya se estaba acomodando para empezar el debate. Desde un coqueto salón del Hotel Llao Llao con ventanales a la montaña, CFK se dispuso a inaugurar la cumbre. No pasó mucho tiempo hasta que constató que faltaba un participante. Era el colombiano Alvaro Uribe. El invitado especial de esta cumbre extraordinaria –había faltado al anterior encuentro en Quito– se había demorado en la puerta del complejo para hablar con los periodistas. Ante una nube de cronistas, cámaras y fotógrafos, el mandatario de Colombia advirtió a la prensa que algunos presidentes no querían transmitir en vivo y en directo lo que sucediera en el plenario. En ese momento circuló la versión de que quien se oponía a la transmisión en directo de las imágenes a la prensa era el venezolano Hugo Chávez. Pero quien dudaba de que la cumbre fuera televisada era Lula. "Yo les advertí que no tenía sentido que la cumbre fuera transmitida a la prensa", reconoció luego el mandatario brasileño.

El fastidio de Lula se hizo indisimulable cuando la cumbre ya llevaba cuatro horas. A esa altura, tras la intervención de Correa y los discursos posteriores de Hugo Chávez y Evo Morales, el debate pareció entrar en un clima de incertidumbre. El desenlace era de difícil pronóstico. Correa había acusado a Uribe, Chávez y Morales les habían redoblado las críticas, Uribe había contestado con algunas advertencias que no pasaron desapercibidas para la delegación brasileña. "No tenemos inconveniente en que el Consejo de Defensa Sudamericano, sin prescindir de la OEA, mire nuestro acuerdo de cooperación con Estados Unidos", había lanzado Uribe. La inclusión de la OEA –el colombiano mencionó dos veces al organismo interamericano– era un mensaje sutil a Brasilia. El Consejo de Defensa Sudamericano es una iniciativa impulsada sobre todo por Brasil. En la OEA, dato no menor, está representado Estados Unidos.

Cuando llegó su segundo turno para hablar, Lula no hizo ningún esfuerzo por ocultar su descontento. Y lo retó públicamente a Correa. "El dato concreto es que cuando nosotros estábamos encarrilando la reunión, usted habló otra vez. Lo que dijo en ese momento lo debió haber dicho en su primera intervención", lo reprendió. El reto de Lula fue una de las comidillas de la cumbre. Para los periodistas hasta tuvo un sesgo humorístico porque la mujer que hacía la traducción al castellano también se mostraba fastidiosa por la extensión del debate.

Argentina adoptó la variante brasileña de la norma japonesa para la televisión digital

Amarillo lindo colol para la tele

La presidenta Cristina Fernández junto a su par de Brasil, Lula da Silva, y al representante del primer ministro de Japón firmó ayer el convenio que establece la adopción de la norma japonesa para la TV digital. Habrá diez años para adaptar equipos.

Por Fernando Krakowiak
Desde San Carlos de Bariloche

Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer que Argentina adoptó la variante brasileña del estándar técnico japonés ISDB-Tb para la Televisión Digital Terrestre (TDT). Lo hizo apenas finalizó la Cumbre de Unasur junto a Lula da Silva, presidente de Brasil, e Hiroya Masuda, enviado del primer ministro de Japón. "Este sistema va a permitir democratizar la televisión y llegar con mejor tecnología", aseguró la Presidenta. La elección se rubricó con la firma de dos convenios. En uno Japón se comprometió a transferir tecnología, capacitar recursos humanos y equipar a Canal 7 para que pueda empezar con las transmisiones. El otro acuerdo se cerró con Brasil y contempla trabajar en conjunto para desarrollar el nuevo dispositivo en la región. La TDT permitirá ofrecer más canales de aire y multiplicar los soportes, pues la televisión también se podrá ver en los celulares y en las computadoras. Además, mejorará la calidad de la imagen y permitirá introducir servicios interactivos. No obstante, los cambios recién se podrán percibir en el mediano plazo, porque la migración al sistema digital llevará diez años, durante los cuales los canales deberán adaptar sus plantas transmisoras y los usuarios empezar a cambiar sus televisores o comprar un conversor para ver la nueva señal.

La relevancia que el Gobierno le asigna al tema quedó de manifiesto en la nutrida delegación que viajó ayer especialmente para el anuncio. En el salón del Hotel Llao Llao donde se firmaron los convenios estuvieron el ministro de Planificación, Julio De Vido; el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao; el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto; el secretario de Comunicaciones, Lisandro Salas; el senador Daniel Filmus y el titular de Canal 7, Tristán Bauer, entre otros funcionarios. También se sumó el canciller Jorge Taiana, que estaba desde el día anterior participando de la Cumbre.

La Argentina ya había elegido un estándar técnico en octubre de 1998, cuando el entonces presidente Carlos Menem se inclinó por la norma estadounidense ATSC, pero en mayo de 2000 el gobierno de Fernando de la Rúa cuestionó la decisión y en abril de 2006 Néstor Kirchner inició un proceso de revisión formal. Desde entonces, se viene negociando con Brasil, pero la definición recién llegó ayer. La variante brasileña de la norma japonesa ISDB-T permite ofrecer hasta ocho canales digitales de definición estándar y una señal para teléfonos celulares en el mismo ancho de banda que requiere actualmente un canal analógico (6Mhz), porque utiliza una moderna tecnología de compresión de imágenes llamada MPEG4. Sin embargo, lo que llevó al Gobierno a inclinarse por este estándar son las posibilidades de desarrollo industrial y generación de empleo calificado. Japón se comprometió a no cobrar *royalties* por el uso de la tecnología y junto con Brasil invitaron a la Argentina a participar en el Foro de Desarrollo ISDB-T, donde se discutirán las futuras innovaciones tecnológicas de manera conjunta.

Brasil, por ejemplo, firmó en 2006 un convenio de cooperación con Japón para avanzar con la implementación de la norma ISDB-T, que terminaría adoptando en junio de ese año, y alentar al mismo tiempo el desarrollo de su industria electrónica. El gobierno japonés aseguró entonces que las empresas de su país cooperarían para la modernización de la industria brasileña y estudiarían la posibilidad de invertir en la rama de semiconductores. De hecho, actualmente funciona un Grupo de Trabajo Conjunto Japón-Brasil y Toshiba está articulando con una empresa pública de Porto Alegre llamada Ceitec para producir matrices de chips. Esa dinámica es la que quiere replicar Argentina.

Para ello, además de integrar el Foro ISDB-T, se creará un Foro Consultivo Nacional, donde participarán sectores industriales, radiodifusores y la comunidad científica. A su vez, el Gobierno tiene previsto coordinar las tareas de las distintas dependencias estatales a través de un Consejo Asesor que será presidido por Julio De Vido y tendrá participación de todas las áreas con competencia en la materia.

La elección de la norma constituye el primer paso, pues además de las cuestiones tecnológicas todavía queda por debatir qué modelo de servicios le conviene al país a partir de las ventajas que ofrece la TDT. Técnicamente será factible comprimir las señales para que ocupen un ancho de banda menor. Sin embargo, no está claro cómo se va a distribuir el espectro disponible. Se puede apostar a multiplicar el número de señales alentando la incorporación de nuevos actores (comerciales o sin fines de lucro), tal como alienta el actual proyecto de ley de servicios audiovisuales, o mantener el esquema actual, permitiendo que sean los actuales radiodifusores los encargados de decidir si quieren ofrecer más señales o utilizar el mayor espacio para transmitir en alta definición y explorar la interactividad. También está pendiente discutir si todos los contenidos que se van a ofrecer serán gratuitos. El Gobierno remarcó que su intención es favorecer la inclusión social y eso va de la mano de la gratuidad, pero las empresas presionarán para que algunos contenidos se puedan empezar a cobrar a medida que el sistema se vaya masificando.

EFE



Cristina Fernández de Kirchner selló el acuerdo con Lula tras la Cumbre de la Unasur.

Una obra para San Juan

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y sus pares de Brasil y Chile, Lula da Silva y Michelle Bachelet, firmaron ayer un entendimiento para la construcción del túnel de Agua Negra, que busca consolidar el corredor que une la localidad brasileña de Porto Alegre con la chilena de Coquimbo. El acuerdo alienta la materialización de la "obra de integración regional", según informó la Cancillería. El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, que viajó para la firma, enfatizó que la declaración "nos pone muy felices". Además del memorándum, se estableció que Brasil financiará el proyecto técnico. El Paso de Agua Negra se encuentra en la frontera entre Argentina y Chile y une la provincia de San Juan y la chilena de Elqui, donde se encuentra la localidad de Coquimbo. Gioja destacó la presencia de Brasil: "Está demostrando que a partir de ahora es el socio más importante en esta obra estratégica".

Opinión Por Sandra Russo

Suramérica

Qué es América latina hoy, ayer estuvo claro. Tan claro, que fue Suramérica la que estuvo representada en Bariloche. La hegemonía norteamericana en décadas pasadas fue tan fuerte y fue a la ayuda de clases dominantes tan obtusas, aquí y allá, que la retirada histórica de las respectivas dictaduras dejó a la región, en una larga primera etapa, en un sopor de corrupción y negociados.

Nuestras democracias fueron tan deseadas, que a su vez ese deseo envolvió, como un biombo o como una máscara, las barbaridades que las clases dirigentes de esa primera etapa cometieron casi sin pudor.

Bolivia tuvo un presidente que no hablaba ni siquiera español, sino inglés. Brasil tuvo a Collor de Mello. Por Perú pasó Fujimori, que disolvió el Congreso. Ecuador no se privó de excentricidades. Por aquí, la pizza con champagne y las vedettes en Olivos matizaban los atentados terroristas, la voladura de Río Tercero, el tráfico de armas, los sobresueldos, y después el aire alzheimer de un presidente radical que hizo reír en el programa de Tinelli matizó los sobornos en el Senado para arrasar con los derechos laborales, y sigue siendo más recordado que los muertos del 20 de diciembre.

La cumbre de Unasur fue, además de todo lo que se consigna en otras notas, una lección de política. Los presidentes y las presidentas que ayer llegaron a un documento consensuado representan el vibrante regreso de la política a esta región, Suramérica, una palabra que llega del pasado pero alumbra una instancia tan nueva que necesita, claro, no ser solamente aquella América latina a la que la clase dominante hondureña, más que sus militares, le prestó el adjetivo de "bananera".

Lo hemos visto recientemente, con Micheletti y sus seguidores. Han dicho que Obama es "un negrito que no sabe nada". Han fraguado delitos que Zelaya no cometió. No estaba ni cerca de proponer ser reelecto, como sí hará el presidente colombiano Uribe. Es que las clases dominantes típicamente latinoamericanas son así. Si es necesario usar a los militares, y pueden, los usan sin problema. Es raro que si pueden no los usen. Más bien, si recurren al golpe de mercado o al acorralamiento mediático, siendo la clase dominante la poseedora de todos los medios de comunicación, es porque las cosas han cambiado tanto que ahora hay, como dijo Evo ayer en Bariloche, "fuerzas armadas que son de la democracia".

Si bien nuestras clases dominantes típicamente latinoamericanas son educadas en la cultura que les pertenece y las refuerza –algún origen, hace apenas doscientos años–, hemos podido comprobar, sólo con ver cuándo y por qué motivos Estados Unidos decide ir a la guerra, que lo que les pone en acto indefectiblemente siempre es un motivo económico. Algo relacionado con la propiedad de las cosas. Nuestras clases dominantes tienen inscripto en la sangre que el pueblo nunca les sacará nada. Aunque se trate de algo que no les pertenece, de algo de lo que ellos se apropiaron. A eso le llaman confiscación.

Si uno se pone a soñar con Suramérica, sueña con una región que haya dejado en el pasado a las bananas, y con ellas a todos los horribles personajes bananeros que deambulan por las derechas latinoamericanas. Esos capangas que plantan café, caña o soja, esos oscuros abogaduchos de familias tradicionales, esos repetidores consuetudinarios de mentiras sobre la patria, el pueblo o los pobres.

Uno no sueña en ese sentido muy diferente de lo que alguna vez, en diversas materias, soñaron los habitantes de países soberanos.

Diferencias en el centroizquierda ante la iniciativa del Gobierno

Un proyecto que divide aguas

El SI, Libres del Sur y los legisladores del sector de Martín Sabbatella votarían, con modificaciones, el texto que el Ejecutivo envió al Congreso. Proyecto Sur presentará su propia propuesta y prefiere que el tratamiento sea después del 10 de diciembre.

Pablo Piovano





Rafael Yohai



DyN



Gonzalo Martinez



Fernando "Pino" Solanas, Martín Sabbatella, Eduardo Macaluse y Claudio Lozano.

Por Werner Pertot

¿El centroizquierda no K acompañará el proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, como hizo con la eliminación de las AFJP, o votará en contra, como se pronunció ante el proyecto oficial de retenciones móviles? Esa es la disyuntiva que divide aguas en los sectores progresistas. Tanto Libres del Sur como el espacio de Martín Sabbatella y el SI estarían a favor de votar, con algunas modificaciones, el proyecto actual. Los referentes de Proyecto Sur, Pino Solanas y Claudio Lozano, presentarán un proyecto propio y se muestran renuentes a que se trate la ley antes del 10 de diciembre.

"Apoyamos este proyecto de ley porque significa un avance muy importante. Es un paso absolutamente necesario para mejorar la calidad democrática", señaló Sabbatella. "Tiene que ser tratado en profundidad por el Congreso para terminar con la ley de la dictadura y saldar, cuanto antes, esta gran deuda que tiene la democracia", planteó el ex intendente de Morón, que estuvo reunido en Montevideo con el candidato presidencial del Frente Amplio, José "Pepe" Mujica. "Es absurdo que el Congreso no pueda debatir y sancionar leyes ahora y tenga que esperar la nueva composición. Plantear eso es autoritario. Es llamativo ver a dirigentes que hablan de institucionalidad, de respetar las reglas de juego, pero luego no aceptan los tiempos de la democracia", cuestionó Sabbatella a otros sectores de la oposición. En el mismo sentido se pronunció el diputado de SI Carlos Raimundi, quien consideró que se trata de "una lógica perversa". "De ninguna manera puede tratarse a la ligera en 15 días, por lo que hay que aprovechar esta ocasión para impulsar en los próximos tres meses un debate de gran amplitud", sostuvo, en cambio, Pino Solanas.

"No admitimos que nos impongan un límite de tiempo", planteó Eduardo Macaluse, quien anunció que la semana próxima harán una presentación de las modificaciones que plantearán a la ley. "La idea es presentar varias modificaciones para evitar discrecionalidad del Poder Ejecutivo de turno y para que no se constituyan monopolios más concentrados que los actuales", señaló Macaluse a **Página|12**. El bloque de SI tuvo varios encuentros con especialistas en el área. "La conclusión es que la orientación es correcta, más allá de que puntualmente podamos proponer una mejora, que tiene que ver con un mayor control aún de lo que está establecido", detalló Raimundi. En líneas generales, propondrán que la revisión de las licencias que la ley propone cada dos años por el surgimiento de nuevas tecnologías las haga una comisión de carácter técnico-académica y no el Ejecutivo, también objetarán el lugar que se da a la participación de las telefónicas y pedirán precisiones de cómo se va a aplicar la distribución del 33 por ciento del espectro y qué ONG accederán primero.

"Hay que discutir este tema para que los medios vuelvan a ser medios y no partidos políticos", estimó Raimundi, quien consideró que la ley "sirve para provocar un debate más profundo: el rol de la comunicación en las democracias modernas. La comunicación ha llenado el lugar dejado por la política, pero esto no exime a los medios de comunicación de representar intereses. Hay muchos intereses que se disputan en la agenda de los medios y no en la agenda política, que termina siendo un instrumento de los climas planteados por los medios", analizó. "La prueba fue que uno de los escenarios de la campaña era el programa de Tinelli y en la poscampaña fue la Sociedad Rural: había que ir para existir en política", graficó.

"Si la oposición satélite de la Mesa de Enlace aspira a ser gobierno, debería ser la primera en aprobar este proyecto. El radicalismo, que en el gobierno de Illia fue tan vapuleado por su política de petróleo y de medicamentos, debería ayudar a construir un sistema más desmonopolizado", cuestionó Raimundi ante este diario.

"Consideramos auspicioso este momento y no hay que temerle a un gran debate sobre los medios audiovisuales", afirmó Solanas. "Como diputado nacional fui uno de los primeros en presentar dos proyectos de ley para cambiar la normativa de la dictadura, pero jamás bajaron los proyectos al Congreso. Incluso vino la presidenta de la Comisión de Comunicación del Parlamento Europeo. Todos fueron sordos, pero ahora todos hablan de la ley", se quejó el diputado electo de Proyecto Sur.

"El actual proyecto tiene aspectos positivos, pero otros muy conflictivos que se refieren a las autoridades de aplicación de ley y a la participación de las empresas telefónicas", estimó, y anunció que presentarán la semana próxima un proyecto propio. "En cualquier modificación de una ley de radiodifusión podemos tener diez mil cosas lindas y todas las flores, ahora: ¿quién regula el espacio? Porque el problema político está en la regulación del espacio", advirtió.

La reforma política de la CC

Después de rechazar el diálogo convocado por el Gobierno a los partidos políticos para discutir la "reforma política", la Coalición Cívica presentó su propia propuesta. La encarga de hacerlo fue Patricia Bullrich. La iniciativa está compuesta de tres proyectos: el primero promueve una "autoridad electoral autónoma del poder político", el segundo propone "elecciones primarias abiertas y con padrón general", mientras que la tercera es la más controvertida y plantea la "regulación de publicaciones de encuestas en medios masivos de comunicación" y la "regulación y control *online* de los gastos de campaña". Sin embargo, consultados sobre las propuestas, desde el bloque de la CC afirmaron que la iniciativa presentada por Bullrich "todavía no tiene el aval de sus compañeros de bancada".

Finalmente, el

La ley

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo no quiere perder tiempo y ya dio los primeros pasos para el tratamiento parlamentario de la nueva ley de servicios de comunicación audiovisual. El martes, el bloque de diputados del oficialismo recibirá al titular del Comfer, Gabriel Mariotto, para analizar los detalles de la iniciativa y trazar la estrategia legislativa en la Cámara baja. El proyecto ya fue girado a las comisiones de Comunicación, Presupuesto y, también, a la de Libertad de Expresión que conduce la oposición, que ahora quedó en el intríngulis de resolver si acepta o no debatir la iniciativa con la actual composición del Congreso.

Mariotto tratará de despejar las dudas que puedan existir en las filas oficialistas sobre el contenido de los 156 artículos del proyecto oficial y de aportar datos para contrarrestar los argumentos opositores. Aunque el oficialismo ya decidió avanzar en la negociaciones "con quienes están dispuestos a apoyar la ley y dar debate aun con las cuestiones en las que no coinciden con la iniciativa", según la definición de los voceros del bloque K.

En la reunión del martes también se terminará de definir el derrotero parlamentario que atravesará el proyecto por las comisiones legislativas de Diputados. La de Comunicación, que preside el peronista pampeano Manuel Baladrón, será la comisión de cabecera y encargada de ordenar el trabajo parlamentario. Las otras serán la de Presupuesto, que comanda el kirchnerista santafesino Gustavo Marconatto, y la de Libertad de Expresión, cuya titular es la radical porteña Silvana Giúdici.

La UCR había reclamado que el proyecto pasara por la comisión que preside Giúdici y el jefe del bloque radical, Oscar Aguad, fue el encargado de llevar la queja hasta los despachos del presidente del cuerpo, Eduardo Fellner, y de su par kirchnerista, Agustín Rossi.

En principio, el oficialismo había desestimado que el proyecto pasara por esa comisión "porque no aborda sus temas específicos". Pero la decisión, tomada a último momento, de girar también el proyecto a la comisión de Giúdici, complicó al radicalismo, que también cuestionó que la iniciativa se trate antes del recambio parlamentario de diciembre. "La estrategia de hacer valer la mayoría circunstancial pone en jaque a la democracia doblegando voluntades al mejor estilo chavista, con medio de rodillas replicantes del discurso oficial", sostuvo el jueves el jefe partidario y senador jujeño Gerardo Morales.

–El proyecto fue girado a su comisión. Ustedes se manifestaron a favor del debate, pero no quieren que se sancione la ley con la actual composición del Congreso. ¿Qué va a hacer el radicalismo? –preguntó **Página|12** a Giúdici.

–Dicho así parece esquizofrénico. Vamos a ver cuál es el cronograma legislativo que propone el oficialismo y ahí decidiremos nuestra postura. Consideramos que se debe dar un debate amplio,

proyecto fue girado a tres comisiones y el titular del Comfer irá el martes al Congreso

de medios ya tiene hoja de ruta

El oficialismo cambió sobre la marcha y envió el proyecto también a la Comisión de Libertad de Expresión en Diputados, que encabeza la radical Giúdici. Mariotto hará una visita al bloque kirchnerista para despejar dudas.

Rafael Yohai



El jefe del bloque de diputados, Agustín Rossi, maneja la estrategia del oficialismo y confía en reunir los votos.

federal, porque la ley es federal y esto lleva tiempo. No creemos que se tenga que aprobar ya, como dicen algunos legisladores kirchneristas –respondió la diputada.

Ahora, la UCR deberá resolver si rehuirá o no el debate, si el bloque K –como parece– apura los tiempos.

La Coalición Cívica también tomó distancia del argumento de "deslegitimar" al actual Parlamento, como lo hizo Unión-PRO a través de la tríada conformada por Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá. "Este Congreso tiene facultades para aprobar cualquier ley, incluso una eventual declaración de guerra a Brasil", exageraron desde el bloque de la CC para afirmar su legitimidad.

"Nuestra postura es contraria al proyecto del Gobierno porque consideramos que quiere reemplazar un monopolio por otro, no estamos alineados detrás de un grupo económico. Ya lo había señalado Lilita Carrió cuando dijo que el ARI no iba a votar leyes con nombre y apellido al oponerse a la Ley de Bienes Culturales de (Eduardo) Duhalde, que les permitió licuar pasivos a los principales grupos periodísticos", afirmaron a este diario los voceros del bloque que preside Adrián Pérez.

A las primeras reacciones contra el proyecto oficial, que expresaron por separado, se sumaron más diferencias entre los socios del Acuerdo Cívico y Social. Los socialistas, a través de la diputada Silvia Augsburger, ya se habían manifestado a favor de un debate "sin hipocresías".

La Iglesia coincidió con los bloques opositores

Los que quieren esperar a diciembre

La Iglesia coincidió ayer con la idea de sectores de la oposición de que la ley de Sistemas de Comunicación Audiovisual debe tratarse después de diciembre, cuando asuman los legisladores electos en los comicios de junio. Según el titular de la Comisión de Comunicación Social del Episcopado, Agustín Radrizzani, de esa manera se garantizaría "la pluralidad de ideas". Coincidentemente, el diputado de Unión-PRO y empresario de medios Francisco de Narváez insistió en que el proyecto pretende "condicionar" a los medios de comunicación y aseguró que luego de diciembre "se van a revisar todas las leyes".

La opinión de Radrizzani fue distribuida a través de un comunicado de Adepa. El arzobispo estimó "necesario una nueva ley de radiodifusión" y precisó que esa normativa debería "respetar la libertad de expresión y ser lo más plural posible", porque si existiera un monopolio "no debería ser reemplazado por el Estado".

"Los medios de comunicación tienen un papel irreemplazable en la construcción de una Nación justa, en la que haya sitio para todos. Cada línea que se escribe, cada palabra que se dice, cada imagen que se genera, pueden contribuir, o no, a edificar entre toda esa sociedad justa a la que aspiramos", subrayó el texto.

DyN

Agustín Radrizzani, titular de Comunicación Social del Episcopado.

Radrizzani, se informó, concurrió ayer a la cena mensual de Adepa junto al vocero episcopal, Jorge Oesterheld. El prelado recordó a los empresarios las palabras del papa Benedicto XVI cuando dijo que "las nuevas tecnologías deben estar al servicio de todos y especialmente para los más débiles".

De Narváez estuvo ayer en Salta para asistir al Precoloquio de los empresarios de IDEA. "El decreto ley de la dictadura tuvo 170 modificaciones durante gobiernos democráticos. Cuál es el apuro entonces, simplemente condicionar a los medios", concluyó De Narváez, quien el jueves dio una conferencia de prensa junto a sus socios Mauricio Macri y Felipe Solá para rechazar la iniciativa. "Todas las leyes que se aprueben con esta composición de la Cámara que no corresponde al resultado del 28 de junio van a ser revisadas luego del 10 de diciembre", señaló De Narváez cuando le preguntaron por la posición que adoptará en la Cámara de Diputados.

Los Descartes de Cafiero

El histórico dirigente peronista Antonio Cafiero anunció la conformación del Grupo Descartes, un espacio conformado por intelectuales e investigadores peronistas de todo el país que se proponen retomar las ideas y los valores del Partido Justicialista para producir una actualización doctrinaria. "Este grupo de identidad peronista, que no expresa una línea interna dentro del partido, surge para que el peronismo siga siendo el eje central de la transformación de la Argentina", aseguró Cafiero, al tiempo que destacó que "queremos realizar aportes para impulsar la unidad del peronismo". Según surge del documento "fundacional", el Grupo Descartes (no ataco, critico) –tal su nombre completo–, tomó esta denominación por el seudónimo que utilizaba Perón para escribir en el diario *Democracia*. Entre los integrantes del flamante grupo se anotan Silvio Maresca, Jorge Bolívar, Carlos Mundt, Carlos Campolongo, Enrique Del Percio, Mariano Garreta, Adolfo Koutoudjian, Roberto Magliano, Pablo Belardinelli, Mariano Fontela y Alicia Pierini.

Moreau salió contra Morales

El ex senador y dirigente de la UCR bonaerense Leopoldo Moreau salió a criticar el próximo lanzamiento de una línea interna partidaria en Rosario, impulsada por el titular del partido, Gerardo Morales, que busca bloquear la posibilidad de que el cobismo se haga con la conducción del radicalismo. "Es una pena –y creo, además, un grave error– que el actual titular del partido, seguido por un grupo de dirigentes, se disponga a relanzar como línea interna al sector que en los últimos ocho años, desde un espacio no alfonsinista, viene encabezando la conducción", señaló en un comunicado. Como adelantó en una entrevista a **Página|12**, Morales lanzará el 8 y 9 de octubre en Rosario la Línea Federal, orientada a preparar el terreno de cara al plenario de delegados que tendrá lugar en diciembre para elegir la nueva conducción partidaria. La estrategia del actual presidente de la UCR es impedir que la corriente que orienta Julio Cobos, apoyada por Moreau y Federico Storani, logre quedarse con la conducción del Comité Nacional.

La causa de los ñoquis

El ex concejal radical Eliseo Roselló reconoció su culpa en la causa de los ñoquis en el Concejo Deliberante porteño, un escándalo ocurrido hace trece años y cuyo juicio oral debe iniciarse en dos semanas. El ex edil, que ahora vive en Brasil, acordó con la fiscalía en un "juicio abreviado" asumir su responsabilidad a cambio de una pena moderada de dos años de prisión, que ahora fue puesta a consideración del Tribunal Oral Criminal 16, según revelaron fuentes judiciales. El tribunal, que integran los jueces María Cristina Bertola, Gustavo Roffrano y Hugo Cataldi, iniciará el 14 de septiembre el juzgamiento de los primeros imputados de esta causa abierta en 1996 por cobro de sueldos de empleados inexistentes.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

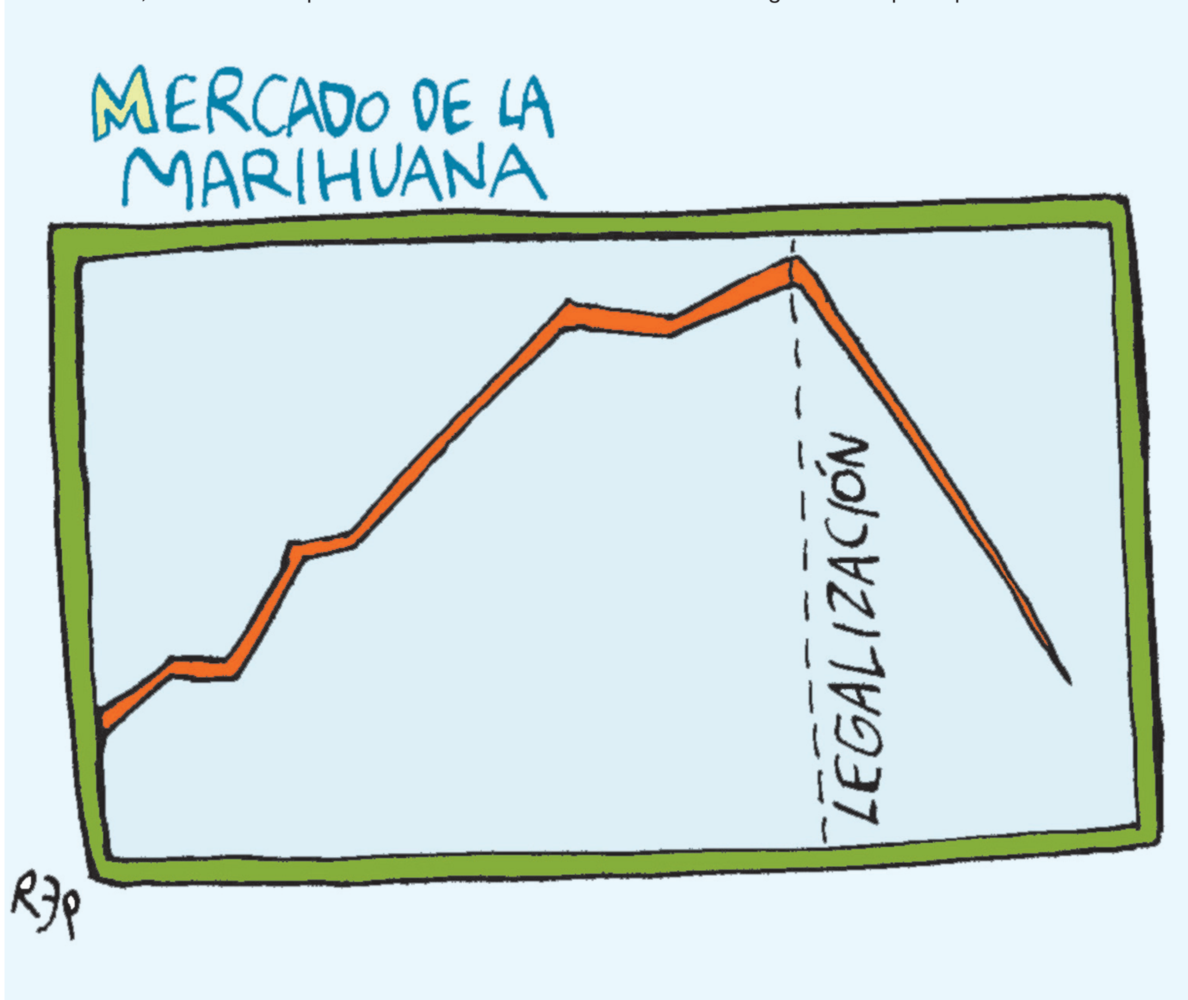
La economía de la droga

La producción de la materia prima, elaboración y comercialización de estupefacientes prohibidos por ley es una actividad económica. El análisis de ese mercado, a diferencia de otros muchos, está dominado por conceptos generales acerca de la moral y cuestiones vinculadas con la salud. Estos dos aspectos son tan potentes en el debate cotidiano que queda postergado el entendimiento sobre el modo de desarrollo de ese sector de la economía. No se trata de la presentación de estimaciones millonarias de un negocio ilegal, sino de saber cómo funcionan las leyes económicas, lo que permitiría una comprensión y acción más abarcadora que la que ofrece el discurso conservador. No es un tema moral acerca de cómo a las personas les gustaría que funcionase el mundo, sino de conocer las características de la economía de la droga. El fallo de la Corte Suprema que declaró inconstitucional penalizar la tenencia para consumo personal brinda la oportunidad de acercarse con un poco menos de prejuicios a una actividad económica que ha mostrado un creciente dinamismo en las últimas décadas.

Por esas paradojas de la corriente conservadora, destacados representantes del liberalismo han ofrecido los argumentos económicos más contundentes sobre los beneficios de la legalización del negocio vinculado con la producción y comercialización de drogas prohibidas. Su referente moderno, Milton Friedman, ha sido uno de los principales economistas que enfrentó las pasiones del pensamiento dominante represivo. En una entrevista que le realizaron en 1991 en el Foro Americano sobre Drogas, un programa de debate nacional sobre asuntos públicos, afirmó que "si se observa la guerra contra las drogas (se refiere al gobierno de Estados Unidos) desde un punto de vista puramente económico, el papel del gobierno es proteger al cartel de las drogas. Esta es la realidad, literalmente". El periodista le preguntó: "¿Lo hace bien?". El Premio Nobel de Economía contestó: "Excelentemente. ¿Qué quiero decir con esto? En un libre mercado normal hay miles de importadores y exportadores. Cualquiera puede entrar en el negocio. Pero es muy difícil que un pequeño empresario pueda dedicarse al negocio de importación de drogas, porque nuestros esfuerzos por impedirlo esencialmente lo hacen enormemente costoso. Así que la única gente que puede sobrevivir en ese negocio es ese tipo de gente como el cartel de Medellín, que tienen suficiente dinero como para tener flotas de aviones, métodos sofisticados y cosas así. Además de eso, al no permitir esos productores y arrestar, por ejemplo, a los cultivadores locales de marihuana, el Gobierno mantiene alto el precio de esos productos. ¿Qué más querría un monopolista? Tiene un gobierno que se lo pone muy difícil a todos sus competidores y mantiene alto el precio de sus productos. Es como estar en el cielo". Para ejemplificar la situación, Friedman afirmó que "ahora ocurre lo mismo que bajo la prohibición del alcohol".

En enero de 1920 la National Prohibition Act o Volstead Act (conocida vulgarmente como ley seca) no prohibió el consumo, pero sí la fabricación, transporte y venta de bebidas que superaran los 0,5 grados de graduación alcohólica. "Se trataba de poner en marcha lo que se denominó el 'noble experimento' con el fin de planificar una sociedad conforme a los criterios morales de la clase dominante de aquellos años", explica Francisco Moreno en un artículo publicado en liberalismo.org. Se tuvo que impulsar un enmienda (la Nº 18) de la Constitución de EE.UU. para instrumentar esa norma. Para cumplir con esa ley se creó una agencia ejecutiva específica llamada Bureau of Prohibition, dependiente del Departamento del Tesoro. Sus agentes federales eran conocidos con el nombre de prohi's; con el tiempo pasaron a ser controlados por el Departamento de Justicia. Moreno detalla que "esa prohibición tuvo efectos perversos en el interior del país: se encareció el precio de la bebida, cientos de miles de personas comenzaron a fabricar artesanalmente bebidas alcohólicas, se fomentó el mercado negro, muchas veces con bebidas sustitutivas adulteradas o altamente tóxicas. Se incrementó el consumo de licores destilados en detrimento de cervezas o vinos, así como la demanda de otras drogas anteriormente poco consumidas. Se extendió la delincuencia y fue el comienzo de la puesta en pie de un colosal imperio criminal de bandas organizadas como nunca antes se había visto en la historia de los EE.UU.". Ese desarrollo económico tuvo su origen en el excedente adicional generado por la fijación de un precio por encima del equilibrio de un bien demandado, similar a una renta "monopólica" en este caso alimentada por el plusvalor originado en el riesgo de violar la prohibición.

En la mencionada entrevista a Friedman le comentan que "hay quienes dicen que cuando desapareció la prohibición, el consumo se incrementó enormemente y que eso sería...". Friedman interrumpe y dice que "eso sencillamente no es verdad. Las cosas no fueron así. Existen cifras estadísticas en publicaciones acerca de la cantidad de alcohol consumida. Esas cifras suben abruptamente inmediatamente después de la época de la prohibición, pero se refieren al consumo 'ilegal' de alcohol. Si tomamos, como he hecho, las tablas de consumo de alcohol antes y después de la época de la prohibición, dicho consumo vuelve más o menos adonde estaba y durante el período posterior si se ha movido ha sido disminuyendo, no en términos absolutos, sino en relación con la población y el crecimiento relativo de los ingresos". Según un estudio de la Universidad de Columbia, en vísperas de la Volstead Act (1919) el consumo per cápita de bebidas alcohólicas en los EE.UU. era de 6 litros al año. En 1921 bajó a medio litro aproximadamente, pero a lo largo de los años siguientes esa media fue progresivamente aumentando hasta alcanzar los 5 litros a inicios de los años '30. Esto es casi a los mismos niveles previos a la prohibición.



La administración Nixon declaró una guerra sin cuartel contra las nuevas y viejas drogas aprobando la Drug Abuse Prevention and Control Act de 1970, que prohibió toda una serie de drogas casi con las mismas razones enarboladas durante la ley seca. Se creó un estado generalizado de persecución contra dichas sustancias que influyó en todos los demás países para que endurecieran las penas contra su comercio y consumo y para que se creasen brigadas específicas contra los estupefacientes. Nixon impulsó la redacción de la Convención Internacional de la ONU de 1971 sobre Sustancias Psicotrópicas. La unanimidad de los gobernantes de aquellos tiempos en la prohibición de los estupefacientes fue abrumadora (no importando la ideología política o religiosa) y subsiste hasta hoy.

El resultado de esa política es resumido por el semanario conservador *The Economist*, en un artículo publicado el 5 de marzo de este año: "La prohibición ha fracasado, la legalización es la solución menos mala". Después de un documentado recorrido sobre la fallida acción mundial en los últimos cuarenta años en la guerra contra la droga, *The Economist* concluye que "la legalización no sólo expulsará a los delincuentes, sino que sería transformar el tema de las drogas de un problema de ley y orden en uno de salud pública, que es como deben ser tratados". Concluye que los gobiernos así recaudarían impuestos y deberían regular el comercio de drogas, además de aplicar los fondos obtenidos (de las cargas tributarias sobre la droga, como hoy sobre el cigarrillo y las bebidas alcohólicas) y de reasignar los inmensos presupuestos del combate al narcotráfico para educar a la población sobre los riesgos del consumo de drogas y para tratar las adicciones.

azaiat@pagina12.com.ar

El mismo día en

Cifras

Por Cristian Carrillo

Luego de muchas resistencias, las autoridades del Indec dieron a conocer ayer las ponderaciones que se utilizan desde fines del año pasado para elaborar el Indice de Precios al Consumidor (IPC). Por su parte, el ministro de Economía, Amado Boudou, informó que se elevará en dos semanas un informe al Consejo Académico sobre el funcionamiento operativo del organismo y la evolución de la metodología con la que se mide la inflación minorista. El titular del Palacio de Hacienda hizo estas afirmaciones luego de encabezar la primera reunión técnica con representantes de las principales universidades del país en materia de estadísticas. En el encuentro estuvo también el director técnico del Indec, Norberto Itzcovich. "Fue una reunión seria y cordial, pero sin dejar de ser técnica. El eje del encuentro fue el tema del IPC, y en los próximos días se va a ampliar la discusión", resumió Itzcovich ante **Página|12**.

Es el primer encuentro técnico que se lleva a cabo para la normalización del organismo estadístico. "Fue una reunión muy importante porque es la forma de funcionamiento de un cuerpo colegiado que permitiría avanzar en el fortalecimiento del Indec", señaló Boudou en declaraciones a los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda. Participaron representantes de la Universidad de Buenos Aires, Ruben Hallu (rector); de Tres de Febrero, Jorge Fernández Bussy; de Mar del Plata, Daniel Pérez; de Rosario, Ernesto Seselovsky, y de Tucumán, Juan Mario Jorrat. Hallu, de profesión veterinario, fue en representación de la UBA, luego de la resistencia de profesores de Económicas. No es claro todavía si seguirá yendo a las reuniones del Comité Académico o si fue ayer sólo por tratarse del encuentro inaugural.

No bien concluida la reunión, se dispuso la publicación de las ponderaciones con la que se confecciona el IPC, que contiene 440 variedades de productos y canastas estacionales. Mediante una actualización del documento metodológico publicado en octubre último se difundió el detalle de la base, largamente reclamada por los especialistas. A partir de la Encuesta Nacional de Gastos de los Hogares 2004/5, se implementó en abril del año pasado una estructura con ponderaciones, tratamiento de variedades con alta estacionalidad, actualización de la muestra de locales informantes y nuevo esquema de periodicidad con la que se difundirá la información. Se crearon cinco canastas estacionales: frutas frescas, verduras frescas, ropa interior, ropa exterior y calzado.

En el esquema que comenzó a regir el año pasado, el rubro con mayor peso en el indicador es Alimentos y bebidas, con el 37,9 por ciento, tras haber sido llevado a 31,3 durante los '90, y más cercano al histórico de las cuentas nacionales. Dentro de este grupo, se destacan los alimentos que son consumidos dentro del hogar, con el 27,9 por ciento. La carne sigue siendo la variedad de mayor peso en la canasta, con el 10 por ciento, seguida por lácteos y huevos, con el 4 por ciento; verduras frescas, 2,6 por ciento; pan y aves frescas, ambos con el 2 por ciento; y bebidas no alcohólicas y gaseosas, 2,6 y 1,8 por ciento, respectivamente.

que debutó el Comité Académico, se publicaron las ponderaciones para medir la inflación

y datos que el Indec hizo desear

El organismo estadístico divulgó datos necesarios para contrastar su estimación del Indice de Precios. Lo hizo el mismo día que arrancó el trabajo del comité de cinco universidades para revisar el trabajo del Instituto durante la última década.

Télam



Amado Boudou, ministro de Economía, y Noberto Itzcovich, director técnico del Indec, encabezaron la reunión con los académicos.

También se elevó la importancia de Indumentaria, del 5,2 al 7,3 por ciento. Como contrapartida, el rubro Esparcimiento pasó de una incidencia en el IPC de 8,7 a 5,1 por ciento. Educación quedó casi sin cambios, se llevó a 4,3 por ciento del 4,2 de 1999. Mientras, el peso de Atención médica y gastos para la salud se redujo casi a la mitad, de 10 a 5,6 por ciento, sobre todo por la menor incidencia de las prepagas. Sin cambios se mantuvo el ítem Transporte. Esta modificación en las ponderaciones refuerza el peso de los consumos populares en la medición de la inflación, en detrimento del de la clame media-alta y alta.

Las ponderaciones mensuales que componen las canastas estacionales están predeterminadas y son constantes, lo que implica que en el mismo mes de distintos años la incidencia de la variedad es la misma. Los cambios se dan principalmente dentro de las variedades de frutas frescas, ropa interior y exterior y calzado. "Ellos (el Consejo Académico) van a ir evaluando los cambios, la base de datos, los formularios y la metodología que le presentaremos en 15 días", afirmó a este diario Itzcovich. Ambos informes –del funcionamiento del organismo y de la evolución de la metodología– se presentarán en la próxima reunión del Consejo. En ese informe se detallará el funcionamiento operativo de Indec, que incluye la situación de concursos y el desempeño general. "Desde 1995 no hay concursos en el Indec y también es necesario" analizar esa situación, dijo el ministro Boudou. Al respecto, Itzcovich se quejó por situaciones puntuales del funcionamiento interno, como por ejemplo la imposibilidad de que Claudio Comari se haga cargo de la Encuesta Permanente de Hogares por resistencia de un grupo de afiliados a ATE. "He escuchado muchas veces que se echó a mucha gente del Indec que tenía concurso y resulta que no lo tenían", agregó Boudou.

Itzcovich informó también que de la reunión surgió la conformación de un grupo de análisis histórico, tal como señala el decreto, que estudiará la evolución de los índices a partir de 1999. No obstante, sostuvo que no se corregirán las cifras y negó un ajuste en el índice de inflación. Por su parte, Boudou confirmó la realización del censo de 2010, mientras que en noviembre de este año se realizará uno experimental. Para noviembre próximo también se anunció la realización de un seminario internacional para analizar las "artes estadísticas" en el mundo. Y mucho más cerca, el lunes de esta semana, a las 10.30 en el Palacio de Hacienda, se ofrecerá una conferencia de prensa "sin restricciones en los temas a tratar".

Los súper venden más

La actividad económica se desacelera, pero las ventas de los supermercados se recuperan de la mano de las distintas promociones para pagar con tarjetas de débito y crédito. Así, en julio la facturación de las grandes cadenas aumentó 13,6 por ciento en términos interanuales, según informó el Indec. Con similar tendencia, la ventas crecieron 3,3 por ciento frente al mes anterior de acuerdo con la medición a precios constantes y desestacionalizados. La encuesta de supermercados releva información de 69 empresas distribuidas en todo el territorio



nacional. De acuerdo con las mediciones del organismo que dirige técnicamente Norberto Itzcovich, los precios en estos establecimientos subieron 0,67 por ciento en julio en relación con el mes pasado y acumulan un alza de 1,85 por ciento en lo que va del año. Frente a julio de 2008 el salto fue de 4,4 por ciento. El alza del consumo en los supermercados contrastó con la baja de 2,9 por ciento que se había producido en los shopping-centers. A valores corrientes las ventas sumaron el mes pasado 4266 millones de pesos, un 9,2 por ciento más que en junio y un 18,7 por ciento por encima de lo facturado en julio de 2008.

Boudou y la revisión del FMI

Que sí, que no



El primer tramo de canje de 8300 millones de pesos en bonos ajustados por CER comenzó ayer y se extenderá hasta el viernes de la próxima semana. La operación permitirá aliviar los vencimientos de los próximos dos años. En tanto, el Fondo Monetario Internacional anunció ayer que desembolsará la ayuda especial de 250.000 millones de dólares para los países miembros del organismo el 9 de septiembre próximo, de los cuales 2500 millones son para la Argentina. Por su parte, el ministro de Economía, Amado Boudou, se mostró menos categórico en la negativa a permitir las revisiones periódicas que establece el artículo IV del estatuto del Fondo. "Puede que sí, puede que no, un 50 y un 50 por ciento", dijo el funcionario, quien viajará el jueves junto al titular del Banco Central, Martín Redrado, hacia Londres para participar de una reunión del G-20.

Después de varias demoras, el Gobierno puso en marcha el primer tramo del canje de bonos ajustados por CER, el PRE9 y PR12, los cuales serán reemplazados por los Bonar con vencimiento en 2014. El intercambio también incluye los préstamos garantizados residuales. El rendimiento de los Bonar responde a la tasa Badlar (por los depósitos a plazo fijo por más de un millón de pesos), que actualmente está en 12,6 por ciento, más 275 puntos básicos, es decir 2,75 puntos porcentuales. El Palacio de Hacienda estableció que el valor de los bonos a cambiar se fijó con la cotización pública que los títulos tuvieron al cierre de las operaciones del jueves.

Ayer se conoció, además, mediante un comunicado del FMI, que los mercados emergentes y los países en desarrollo obtendrán el equivalente de casi 100.000 millones de dólares de la asignación general de DEG, "destinándose más de 18.000 millones de dicha cantidad a países de bajo ingreso". La asignación se hará efectiva el 9 de septiembre próximo. De ese volumen, el Banco Central argentino recibirá unos 2500 millones de dólares. "Algunos pueden optar por vender su asignación a otros miembros, en forma parcial o total, a cambio de monedas fuertes para cubrir necesidades relativas a la balanza de pagos, mientras que otros podrían preferir comprar más DEG, a los efectos de redistribuir sus reservas", señala el FMI.

Por su parte, Boudou admitió finalmente ayer la posibilidad de volver a aceptar revisiones del FMI sobre la marcha de la economía y las cuentas públicas. "Hay un nuevo marco y una nueva relación (con el organismo), veremos", señaló el ministro. De todos modos, el funcionario aseguró que eso no implica "que nos vengan a auditar, sino cumplir las condiciones que nos permitan normalizar la situación" a través de la revisión del artículo IV. "Mientras haya un Fondo sin condicionamientos y sin recetas que ya fracasaron, y no haya que recibir a representantes que digan lo que hay que hacer, entonces ése será el camino que nos va a permitir un diálogo", dijo el ministro.

Productores rurales empezaron con la requisa de camiones para impedir el traslado de carnes y granos

Dueños de la tierra, dueños de las rutas

El lockout agropecuario arrancó con asambleas en Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Mendoza y Chaco, entre las más numerosas, y productores apostados al costado de los caminos, pero exigiendo a los camioneros que les mostraran la carga.

Por Sebastián Premici

El primer día del nuevo lockout agropecuario tuvo como protagonista la requisa de camiones, con los productores a los costados de la ruta. También hubo asambleas, sobre todo en diferentes puntos de la provincia de Buenos Aires, donde los ruralistas se manifestaron en contra del veto parcial a la emergencia agropecuaria de esa provincia. Desde Carbap enfatizaron que cada productor "tiene su forma de manifestarse", por lo que dejaron la puerta abierta a posibles "desbordes". Esta teoría del *laissez faire* agropecuario se vio respaldada por los mensajes de los dirigentes de la Mesa de Enlace, que cada vez que tuvieron oportunidad recalcaron que "no será fácil" controlar el malestar de los chacareros. Además de la provincia de Buenos Aires, hubo concentraciones en Santa Fe, Córdoba, Mendoza y Chaco, entre otras provincias.

Los dirigentes agropecuarios de las distintas entidades consultados por **Página|12** aseguraron que el primer día de lockout fue "tranquilo", pero todos dejaron la puerta abierta a lo que pueda ocurrir en el transcurso del fin de semana. En este contexto, son los llamados autoconvocados, que en la práctica responden principalmente a Federación Agraria y CRA, quienes podrían "descontrolar la situación", al decir de los dirigentes de la Mesa de Enlace. "La gente está muy enojada y la forma de manifestarse no es la misma para todos", aseveró Pedro Apaolaza, titular de Carbap.

El disparador de este nuevo lockout fue el veto parcial a la Ley de Emergencia Agropecuaria de Buenos Aires, que eximía del pago de retenciones a 22 distritos de esa provincia. Por eso, en este nuevo lockout, los productores de las zonas sur y centro de la provincia –como Olavarría– quieren instalarse como los más combativos de este nuevo conflicto.

Ayer hubo asambleas y concentraciones en Adolfo Alsina, sobre la ruta 60; en Benito Juárez; en Coronel Pringles, en el cruce de las rutas 51 y 85. En General Alvear hubo una asamblea organizada por Federación Agraria y los llamados autoconvocados y en General Villegas estuvieron los representantes locales de Carbap y Federación Agraria. Según la entidad que conduce a nivel nacional Eduardo Buzzi, en la provincia de Buenos Aires hubo más de 44 concentraciones, con un "acatamiento total".

"Estamos controlando camiones con granos y ganado en pie y dejando pasar a quienes transporten productos perecederos, como frutas o lácteos", aseveró ayer Luis Centeno, un productor "autoconvocado" de Sinsancate (Córdoba), quien agregó: "Estamos en la misma ruta 9 a la entrada de la ciudad, como el año pasado, donde fue siempre el piquete. No se ven camiones con granos ni vacunos". También hubo una asamblea en Río Primero, en el cruce de las rutas 19 y 10.

Antes del comienzo del lockout, los productores de diferentes partes del país no quisieron perder la oportunidad de mandar al mercado sus últimas cargas de ganado en pie y cereales. En el Mercado de Hacienda de Liniers ingresaron ayer 12.426 cabezas de ganado, que se sumaron a las 7918 cabezas del jueves, un número atípico para ese día de la semana. Mientras que en las 22 terminales portuarias de Rosario ingresaron en las últimas 24 horas un total de 3995 camiones, un 9 por ciento más que el miércoles pasado.

Un dato a tener en cuenta: a pesar de que las entidades agropecuarias no dejarán pasar camiones con granos ni carne, tranqueras hacia adentro seguirán trabajando. Al menos así lo reconoció a **Página|12** el dirigente de la FAA de Gualeguaychú Nicolás Mateauda, quien también oficia de operador político de Alfredo "Minga" De Angeli. Al cierre de esta edición se estaba realizando una asamblea en Entre Ríos para definir la metodología de la protesta.

Según indicó a este diario Juan Ferrari, probablemente concentren sus acciones en la Municipalidad de Gualeguaychú como en otras ciudades de la provincia. El dirigente consideró que la estrategia de De Angeli de llevar la protesta al Congreso "fracasó", por lo que habría que encarar nuevas acciones gremiales, según la visión táctica de este dirigente cercano al PCR.

Otro dato de este fin de semana será la presencia de los presidentes de las cuatro entidades que conforman la Mesa de Enlace en diferentes asambleas del país. También habrá dirigentes políticos pululando por las rutas. "La protesta es justa, es lo que decide cualquier sector cuando ve que sus derechos son tan maltratados", afirmó ayer Francisco de Narváez. "No hay ninguna duda de que es una cuestión ideológica (el veto parcial a la emergencia agropecuaria de la provincia de Buenos Aires). Es una decisión de los Kirchner de ver no solamente el campo, sino al interior del país, como el enemigo", opinó.

Para el miércoles de la semana próxima, las diferentes entidades agropecuarias están convocando a que los productores se concentren en las rutas neurálgicas del país, todos a la misma hora, para dar una "señal de contundencia". A juzgar por el último lockout realizado en marzo de este año, la presencia en las rutas de los productores no contó con el mismo rating ni la misma fuerza que lo ocurrido durante la discusión sobre la resolución 125. El actual escenario empezará a develarse en las próximas horas.

Bernardino Avila



"La gente está muy enojada y la forma de manifestarse no es la misma para todos", dijeron en Carbap.

Las entidades ruralistas están convocando a concentrarse en las rutas el próximo miércoles todos al mismo tiempo.

Otra firma de Latorre

Luego del traspié que sufrió la senadora santafesina Roxana Latorre, con su ex compañero (de fórmula) Carlos Reutemann, la legisladora decidió aliarse con Sonia Escudero (PJ, Salta), Juan Carlos Romero (PJ, Salta), Hilda "Chiche" Duhalde (PJ, Buenos Aires) para presentar un proyecto de baja de retenciones a las zonas declaradas en emergencia y desastre agropecuario. La iniciativa pertenece a Escudero, pero fue suscripta por el resto de los legisladores. El objetivo es eximir de la totalidad del pago de los derechos de exportación a la mercadería proveniente de las zonas de desastre, declaradas por ley en la sesión del pasado 20 de agosto: Tierra del Fuego, Salta, Santa Fe, Mendoza, Catamarca, Santiago del Estero, Neuquén y Buenos Aires. De esta manera, Latorre busca redimirse por haber firmado el dictamen de las facultades delegadas.

Se conocieron cifras reclamadas por el campo

Primeros datos del censo rural

Con el clima de un nuevo conflicto agropecuario como contexto, el Indec difundió ayer datos preliminares del Censo Nacional Agropecuario 2008. El director técnico del Indec, Norberto Itzcovich, adelantó que todo el trabajo de campo finalizará el próximo 30 de septiembre. La Mesa de Enlace, en conjunto con la oposición parlamentaria, había cuestionado la falta de información sobre el sector, situación que ahora podría revertirse a partir de lo adelantado por las propias autoridades del Indec. Según afirmó el instituto estadístico, hasta el momento se relevaron 273.590 establecimientos agropecuarios en todo el país, que suman en total más de 153,1 millones de hectáreas. Quedan cerca de 20,2 millones de hectáreas no censadas.

Del total de 273.590 millones de establecimientos relevados, más de 112.000 corresponden a la zona pampeana. Mientras que para el NEA son aproximadamente 56.000 y otros 58.000 para el NOA. Dentro de la zona pampeana, quien tiene una mayor cantidad de explotaciones agropecuarias es la provincia de Buenos Aires, con 30.700 establecimientos (16 millones de hectáreas). Le sigue Santa Fe, con 26.000 establecimientos (10,6 millones de hectáreas), Córdoba, con 25.000 explotaciones (11 millones de hectáreas), y Entre Ríos, con 17.000 establecimientos (5,5 millones de hectáreas).

Una vez que todos los datos de explotaciones agropecuarias y hectáreas sean procesados, el Indec dará una radiografía de la concentración de la tierra. Según acusó la Federación Agraria en diferentes oportunidades, el Gobierno no quería dar a conocer estos datos para no "dejar en evidencia la concentración que se produjo durante la era Kirchner".

Tomando los datos del actual censo con los de 2002, en cuanto a la superficie agropecuaria y explotaciones, surge que en las provincias de Buenos Aires, Corrientes, Río Negro, Formosa, Misiones, Entre Ríos y Córdoba hubo una menor cobertura territorial.

Sobre una superficie a censar de alrededor de 189,9 millones de hectáreas, hasta el 24 de agosto pasado faltan relevar 20,2 millones, mientras que 16,2 millones se encuentran bajo la categoría de uso "no agropecuario".

Según la información que difundió ayer el Indec –y que era tan esperada por los dirigentes agropecuarios de la Mesa de Enlace–, "el operativo censal se inició formalmente el 2 de junio de 2008 en algunas provincias, mientras que en la mayoría el trabajo comenzó hacia fin de año". De esta manera, el organismo intentó justificar el atraso en el procesamiento de los datos. La información sobre el censo 2008 fue dada a conocer ayer por el propio Itzcovich, en coincidencia con las novedades sobre las ponderaciones de los diferentes rubros que se toman para elaborar el Indice de Precios al Consumidor *(ver página 9)*.

Hasta el momento se relevaron 273.590 establecimientos agropecuarios en todo el país, que suman 153,1 millones de hectáreas.

Walmart

Ahorrá dinero. Viví mejor.

También encontralos en la sucursal en: DOT BAIRES SHOPPING

$6,97 x kg.

Roast beef de novillo x kg.
(*) Stock: 15.000 kg.
Origen Argentina

Carnaza común de novillo x kg.
(*) Stock: 55.000 kg.
Origen Argentina

Paleta de novillo x kg.
(*) Stock: 15.000 kg.
Origen Argentina

Tapa de asado de novillo x kg.
(*) Stock: 15.000 kg.
Origen Argentina

Sábado 29 y Domingo 30



$9 x kg. **Chorizo criollo fresco x kg.**
(*) Stock 6.000 kg.
Origen Argentina



$12 x kg. **Vacío de novillo x kg.**
(*) Stock 10.000 kg.
Origen Argentina



$9,50 x kg. **Asado de novillo x kg.**
(*) Stock 20.000 kg.
Origen Argentina

(*) PRECIOS VÁLIDOS DEL SÁBADO 29 AL DOMINGO 30 DE AGOSTO DE 2009 Y/O HASTA AGOTAR STOCK PARA LAS SIGUIENTES SUCURSALES CAPITAL: VILLA PUEYRREDÓN: AV. DE LOS CONSTITUYENTES 6020 (A METROS DE AV. GRAL. PAZ). GBA: AVELLANEDA SHOPPING MALL, LA PLATA: AV. CENTENARIO ENTRE 511 Y 514, SAN JUSTO: PCIAS. UNIDAS Y CAMINO DE CINTURA, QUILMES: CALCHAQUÍ 700 (ESQ. RODOLFO LÓPEZ), TABLADA: MONSEÑOR BUFANO 6050 Y AV. CROVARA 4202 - LA MATANZA, PARQUE AVELLANEDA (SARANDÍ): AUTOPISTA LA PLATA KM. 9. SARANDÍ, SAN FERNANDO: CAMINO BOULOGNE BANCALARI 3000, SAAVEDRA: DOT BAIRES SHOPPING, AV. GRAL. PAZ Y PANAMERICANA. LAS FOTOS SON SÓLO ILUSTRATIVAS. WAL-MART S.R.L. CUIT: 30-67813830-0 - BOLIVIA 5831 - C1419DVM - CAPITAL FEDERAL. ATENCIÓN TELEFÓNICA LAS 24 HS. 0800-888-9256. VISITÁ NUESTRO SITIO WEB EN INTERNET WWW.WAL-MART.COM.AR

Respuesta de cuatro gremios aeronáuticos a las acusaciones a la línea de bandera

"Aerolíneas tiene muchos enemigos"

Cuatro sindicatos arremetieron contra dirigentes de la oposición, como el radical Morales, y un ejecutivo de la compañía, a quien acusaron de corrupción, en un acto de defensa de la gestión estatal. Tiros por elevación a Cirielli.

Ante las disputas sindicales que salieron a la luz esta semana y las constantes críticas de sectores de la oposición, la postura de dirigentes de cuatro gremios de Aerolíneas Argentinas es la de enfocarse en defender la gestión estatal y puntualizar denuncias al interior de la empresa. Plantean la situación como un embate contra Aerolíneas, en un "ataque de enemigos no solamente externos, sino internos". "Somos una sola unidad gremial peleando por Aerolíneas", enfatizaron. Además, adelantaron que se presentarán ante Julio De Vido para entregarle un plan para mejorar el desempeño de la empresa. También iniciarán una campaña nacional que incluirá la visita a legisladores para difundir su mensaje. Hubo fuertes críticas al radical Gerardo Morales, quien había hablado de "corrupción y descalabro financiero". El rojo de la empresa en julio fue muy superior al promedio del año y ascendió a 70 millones de dólares por la gripe A y la crisis internacional.

Martin Acosta



Estuvieron Pérez Tamayo de APLA, Fernández de UPSA, Frecia de AAA y Llano de APA.

Fue en una conferencia de prensa, brindada por Jorge Pérez Tamayo de APLA (Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas), Rubén Fernández de UPSA (Unión del Personal Superior y Profesional de Empresas Aerocomerciales), Ricardo Frecia de AAA (Asociación Argentina de Aeronavegantes) y Edgardo Llano de APA (Asociación de Personal Aeronáutico). Cuatro de los siete gremios aeronáuticos, que representan la mayor parte de los 9300 trabajadores de Aerolíneas.

El encuentro se decidió en una semana donde Pérez Tamayo, de los pilotos, cruzó acusaciones con Ricardo Cirielli, titular de APTA (Asociación de Personal Técnico Aeronáutico) sobre las cancelaciones y demoras producidas durante el fin de semana largo del 1º de mayo. La disputa entre ambos viene de larga data. Frente al desguace en el frente interno, los cuatro líderes intentaron dar muestras de fortaleza y dispararon hacia dos lugares: "Hay un ataque de enemigos no solamente externos, sino internos". En relación con los últimos, enfocaron sus denuncias sobre Oscar Donikian, gerente de Producción de la compañía.

Donikian es un hombre cercano a Cirielli y los gremialistas apuntaron a él. "Hay sectores internos que atentan con la continuidaad de AA", indicó Llano. Acusaron de hechos de corrupción a Donikian y de trabar el normal funcionamiento de la empresa. "En el área técnica no se está trabajando bien, no por los trabajadores, sino por la gerencia. En la temporada alta se están haciendo los arreglos, que es cuando toda la flota debería estar disponible", indicó Fernández.

Por su parte, la oposición, y en particular el radical Morales, no desaprovechó la oportunidad para criticar la gestión estatal y a los gremios, acusando a estos últimos de corrupción. Para los gremialistas reunidos, la aparición de Morales no es casual. El jujeño había presentado en 2007 un proyecto para desregular el mercado aéreo, lo que se denomina una política de "cielos abiertos", recordaron. Con esta modalidad, la rentabilidad primaria para diagramar el espacio aéreo y llevaría a que se vuele únicamente a los destinos viables económicamente. Para Frecia, esto es negar "el carácter de herramienta estratégica de Aerolíneas". "Morales pretende que Aerolíneas fracase", aseguraron los dirigentes.

Rubén Fernández, de UPSA, fue duro con el senador: "Debo pensar que Morales es un ignorante o un malintencionado". Morales había acusado a los sindicatos de "malversación de fondos por 80 millones de pesos mensuales". El radical se basa en el rojo de julio, que subió muy por encima del promedio del año, a 70 millones de dólares.

Desde los gremios justificaron la situación. "La aviación comercial en todo el mundo está atravesando la peor crisis de su historia. Los ingresos de todas las empresas cayeron en un 60 por ciento", dijo Fernández. Iberia, de hecho, informó ayer pérdidas por 237 millones de dólares en el primer semestre. "Aerolíneas está perdiendo, pero los gastos están por debajo del promedio histórico. El problema está en los ingresos, por la crisis mundial, la gripe A y la falta de aviones", continuó. Pérez Tamayo justificó la incorporación de pilotos, "después de que Marsans haya vaciado las planillas".

"Vamos a iniciar una campaña nacional", concluyeron. Empezará en Misiones el 18 de septiembre, con el apoyo del gobernador. También harán una presentación ante De Vido para "mejorar el funcionamiento de la empresa".

Procesamiento a Pedro Pou

La Cámara Federal confirmó el procesamiento, con un embargo de 500 mil pesos, del ex presidente del BCRA durante la gestión menemista Pedro Pou, por presuntas irregularidades en la aplicación de normas para entidades financieras a clientes del liquidado banco Medefín. También fueron procesados, con igual monto de embargo, siete ex directores de la máxima entidad monetaria. El Tribunal consideró que "se habría beneficiado indebidamente a ciertos acreedores y perjudicado ilegítimamente a otros". El fallo también alcanzó a dos asesores del Medefín. Los camaristas entienden que también son responsables por "propiciar, acordar, intervenir y participar activamente con el fin de que se adopte una medida que beneficiaba ilegítimamente a sus representados y otros". La quiebra del ex banco Medefín implicó una pérdida para las arcas del Estado de más de 58,5 millones de dólares.

Reacción de Telecom Italia a la orden de vender

"Las motivaciones son infundadas"

El consorcio italiano Telco, propietario del 24,5 por ciento de Telecom Italia, consideró infundado el dictamen de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia que obliga a la telefónica a vender sus activos en el país y amenazó con iniciar acciones legales. La Comisión consideró que el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia y, de manera indirecta, en su filial argentina, constituye una operación de concentración económica en el mercado local de telecomunicaciones. En tanto, ayer la Secretaría de Comercio Interior que conduce Guillermo Moreno publicó en el Boletín Oficial una resolución que ordena la desinversión de la firma italiana y faculta a la Comisión a fijar un plazo de 60 días para establecer las pautas del proceso.

La investigación de la CNDC detalla el impacto sobre el mercado que hubiera tenido la autorización de la operación. Telefónica y Telecom concentran el 90 por ciento del mercado de telefonía fija local, el 72 por ciento de los abonados minoristas a Internet y el 93 por ciento de la telefonía pública. En cuanto a telefonía móvil, la porción de mercado que detenta Movistar asciende hasta el 34 por ciento y Personal el 29 por ciento. Pese a la concentración del mercado demostrada por la Comisión, los italianos volvieron a negar la existencia de la posición de mercado dominante. En un comunicado sus accionistas sostienen que "tales motivaciones son infundadas y, por tanto, de acuerdo con sus propios consultores legales, se reservan el derecho a adoptar las medidas más oportunas en las sedes competentes".

Pese al rechazo de Telecom, el secretario de Comercio Interior ordenó, a través de una resolución, "la desinversión de la totalidad de la participación accionaria que la empresa Telecom Italia posee en la firma Sofora en la República Argentina". La determinación del funcionario faculta a la Comisión a fijar en "un plazo de 60 días" las pautas del proceso y establece que la compañía italiana deberá "desinvertir la totalidad de los derechos que tuviera sobre Sofora y sus controladas, incluyendo la opción de compra pactada con fecha 9 de septiembre de 2003 entre las empresas Telecom Italia Internacional y el Grupo Werthein". Sofora es la sociedad que controla Telecom Argentina y cuyo otro socio es el grupo argentino de la familia Werthein, que posee un 48 por ciento.

El padrón de usuarios de gas

Se inició el proceso de "depuración de los padrones de facturación del gas" a través de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), que comenzó el relevamiento de los usuarios alcanzados por el aumento. Los primeros distritos fueron los barrios de Pompeya, Barracas y La Boca y el partido de La Matanza. La defensora del Pueblo del partido bonaerense fue la que presentó la mayor cantidad de casos con pedidos de excepción en el pago del aumento. El objetivo del relevamiento es evitar que usuarios que no tengan acceso a otras fuentes energéticas y entidades civiles sin fines de lucro queden incluidos en la aplicación del cargo. El procedimiento continuará a nivel nacional y acompañarán a la UTN las distribuidoras y subdistribuidoras de gas y entidades y organizaciones de defensa del consumidor.

Buenos Aires proyecta una suba de impuestos

Scioli busca recursos

Para hacer frente a un déficit fiscal creciente, el gobierno bonaerense avanza con ajustes impositivos. Vuelve el impuesto a la herencia que quitó la dictadura.



"La reforma impositiva protegerá a la clase media", prometió el gobernador.

En un escenario fiscal debilitado por la crisis internacional, la provincia de Buenos Aires está terminando de configurar una serie de reformas en su esquema tributario a partir de 2010. El paquete impositivo que acompañará la Ley de Presupuesto para el año próximo incluye un impuesto a la herencia, la modificación de las alícuotas del impuesto inmobiliario y la aplicación de nuevos impuestos a la compraventa de vehículos usados. Además, los cambios que está preparando el Ministerio de Economía provincial y la agencia recaudadora, ARBA, gravará con Ingresos Brutos la carga y descarga de bienes en los catorce puertos comerciales de la provincia. El gobernador Daniel Scioli confirmó ayer que se avanza en esa dirección.

Si bien ya circulan algunas estimaciones preliminares, las nuevas alícuotas y bases imponibles todavía no están definidas, pero en el gobierno de Scioli aseguran que no afectarán a la clase media. Las medidas apuntan a mejorar el panorama fiscal de la provincia, que en el primer semestre registró un déficit de 2708 millones de pesos. En el Ministerio de Economía bonaerense estiman que el rojo superará los 5500 millones en el año.

Scioli aseguró que la reforma fiscal que se implementará el año próximo trata de "orientar nuestro sistema impositivo a un marco de equidad social y de corregir normas desactualizadas". El impuesto a la herencia –eliminado en la Argentina por José Martínez de Hoz–, rondaría el 5 por ciento y se aplicaría partir de un mínimo imponible elevado. El titular de ARBA, Rafael Perelmiter, sostuvo que las reformas apuntan a "gravar las grandes fortunas, con un mínimo no imponible de 3,5 millones de pesos". Las medidas también incluyen modificar el código fiscal para que los "castillos rurales" paguen impuestos como "casas suntuarias".

El gobernador de la provincia comentó que las modificaciones se realizan "siempre con el mismo criterio: proteger a la clase media, la que trabaja, a los sectores humildes y que cuando haya un cambio sea proporcional a lo que vemos en otros sectores". Todavía resta consensuar los cambios en el Legislativo provincial.

> El impuesto a la herencia gravará las grandes fortunas, con un mínimo no imponible de 3,5 millones de pesos.

El recaudador bonaerense también indicó que en el caso de los puertos comerciales la intención es imponer un pago tributario de hasta 30 pesos por tonelada descargada –las importaciones– y 10 pesos para la carga de mercadería –exportaciones–. Respecto del impuesto a los autos usados, Perelmiter explicó: "Cuando una persona quiere poner el coche a su nombre, el sistema lo detecta. De ahora en más, se va a pagar este ítem con la tablita con la que se pagan los seguros automotores".

En cuanto al impuesto inmobiliario, el funcionario estimó que "no habrá ningún revalúo" de las propiedades y aseguró que el aumento que se aplicará al tributo "tendrá impacto casi cero para la mayoría de los contribuyentes provinciales". Perelmiter subrayó que la suba que planea el Gobierno para 2010 busca atenuar las inequidades del impuesto. Según indicó "hay casas mellizas que pagan valores diferentes: una casita en José C. Paz puede pagar más que un castillo rural, lo que no es culpa del contribuyente, es un problema de la ley". Los aumentos al impuesto inmobiliario que estudia la provincia para mejorar su recaudación serán progresivos y se reeditarán durante los próximos tres años.

Las cuentas públicas de las provincias están sintiendo el impacto de la crisis internacional. Ayer, los gobernadores de Chaco, Jorge Capitanich, y Jujuy, Walter Barrionuevo, anunciaron que llevarán adelante planes de recorte en obras públicas financiadas con fondos propios y un esquema de postergación de pago a proveedores del Estado en los presupuestos de 2010. Las obras nacionales continuarán. En tanto, el gobernador cordobés, Juan Schiaretti, informó que recibió 120 millones de pesos de la Nación en concepto de pagos adeudados del Programa de Asistencia Financiera.

Expectativas de mejora para el semestre en curso

Segundas partes pueden ser buenas

Por Cledis Candelaresi

"Si a los empresarios nos dan una palmada, nos ponemos a invertir", comenta Aldo Roggio a este diario, admitiendo una idea que también anima a sus más encumbrados colegas: les incomoda más el "estilo confrontativo" del Gobierno que las medidas concretas. Para el constructor, las perspectivas económicas de este semestre comienzan a mejorar. Es el mismo escenario que vislumbran los ejecutivos de IDEA, según una encuesta de expectativas publicada ayer en el Precoloquio de la entidad: el 25 por ciento considera que la economía estará "mejor" o "mucho mejor" en los próximos meses.

El relevamiento de D'Alessio Irol concluye que hay "un cambio de tendencia para el segundo semestre", apuntando dos razones para el optimismo: la mayor demanda en el mercado interno y el impulso de las exportaciones. Como consecuencia, los encuestados prevén que se mantendrá el nivel de empleo.

Similar optimismo sobre su sector admitía el miércoles en la reunión del Council of Americas Cristiano Rattazzi, habitualmente crítico de las políticas oficiales. Aunque señalando que la suerte de los industriales es dispar, el titular de Fiat reconocía que "gracias a la aspiradora que es Brasil, las automotrices están en un momento de bonanza". Desde el delicado sector energético, Fernando Pujol también ofreció pruebas de que no todo está perdido. El presidente de la filial local de AES (operadora de la distribuidora Edelap y algunas generadoras) aseguró haber invertido 600 millones de pesos el último año. "El nuestro es un negocio de largo plazo", se animó.



Aldo Roggio.

A ojos de los grandes empresarios, hasta los 420 dólares que vale la tonelada de soja relativizan las penurias de algún sector del campo. Denuestan las retenciones como un impuesto "distorsivo". Pero también coinciden en que la vetada ley para eximir del gravamen a algunos distritos afectados por la emergencia es inaplicable por la imposibilidad de controlar el origen de cada grano que se exporta.

Lo dicen en riguroso *off the record*. No sólo para evitar la confrontación con los hombres del campo sino para no avalar explícitamente la decisión de un gobierno que los inquieta por sus modos más que por sus políticas. Como constructor, Roggio bien sabe de palmadas, ya que pertenece a uno de los sectores más mimados por la política oficial. La lista de los que reciben algún aliciente es larga y variada y bien puede incluir a petroleros como Carlos Bulgheroni, de Pan American, o al diversificado Eduardo Eurnekian.

PAGINA|12 / SABADO 29 DE AGOSTO DE 2009

La Cámara de Casación Penal posterga el juicio por sobresueldos

Un regalito para Menem y Cía.

Cuando la Justicia estaba a punto de avanzar en el procesamiento del ex presidente y de Domingo Cavallo por los 466 millones de dólares en sobresueldos que se habrían pagado, dos jueces subrogantes de Casación apartaron a la Cámara Federal y puede caer la causa.

Por Irina Hauser

Cuando ya estaba muy cerca de llegar a juicio oral después de cinco años, la causa de los sobresueldos del menemismo cayó esta semana en un agujero negro. Dos jueces subrogantes de la Cámara de Casación Penal decidieron sorpresivamente apartar del caso a la Sala II de la Cámara Federal, el tribunal que apuntaló la investigación desde un comienzo, con el argumento de que fue "arbitraria" al procesar por peculado a una ex colaboradora de María Julia Alsogaray. La decisión trae consigo un efecto en cascada: los camaristas estaban por confirmar una decena de otros procesamientos claves, entre ellos los de Carlos Menem y Domingo Cavallo, pero tuvieron que desprenderse de todo lo que les quedaba del expediente y no está claro qué jueces intervendrán.

Alejandro Elias



La ex polifuncionaria María Julia Alsogaray y su ex protector Carlos Saúl Menem.

La resolución fue firmada por los suplentes Mariano González Palazzo, que viene de la Cámara Criminal de Capital Federal, y Augusto Diez Ojeda, del Tribunal Oral Federal 4 de San Martín. Ambos están concursando para quedarse en Casación –el tribunal penal que sigue a la Corte Suprema en jerarquía–, pero hace poco supieron que tienen pocas perspectivas por las bajas calificaciones que sacaron en el examen. Como ya informó **Página|12,** González Palazzo obtuvo la peor nota: 45 puntos sobre cien. Quedó 23 entre 25 personas en el orden de mérito. Según el jurado, su escrito tenía "cierto grado de imprecisión y confusión", no reconoció "las cuestiones federales planteadas ni los precedentes de la Corte", tenía "escasa fundamentación" y citó "erróneamente" precedentes de la Casación. A Diez Ojeda le fue un poco mejor, con 60 puntos. El jurado también le señaló "cierto grado de confusión" y que "omitió" los "problemas planteados".

La causa de los sobresueldos se inició en 2004, a raíz de las revelaciones de un testigo durante el juicio por enriquecimiento ilícito contra María Julia Alsogaray. Roberto Martínez Medina, ex secretario de Raúl Granillo Ocampo en el Ministerio de Justicia, aseguró frente al tribunal oral que todos los meses retiraba de la Jefatura de Gabinete un sobre con 50 mil pesos para su entonces jefe. Contó que lo hizo entre 1997 y 1999. La investigación tuvo idas y vueltas, con procesamientos y desprocesamientos a partir de 2005. La Sala II de la Cámara Federal –que integran Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah– tuvo que intervenir en más de treinta oportunidades, para resolver nulidades, prescripciones y otros planteos. Finalmente, recién este año, con los lineamientos trazados por los camaristas, el juez subrogante Marcelo Martínez de Giorgi procesó por peculado (sustraer fondos públicos) a Menem, Cavallo, Granillo Ocampo y Alsogaray, además de un grupo de ex funcionarios de segunda línea. Les trabó embargos millonarios.

La Cámara Federal estaba cerca de resolver las apelaciones de todos ellos y con eso la causa estaría ya casi en condiciones de ser elevada a juicio. Pero llegó la sorpresa de Casación que decidió apartar al tribunal por considerar que fue arbitrario al procesar a Mabel Behal, una ex funcionaria de María Julia en la Secretaría de Recursos Naturales. El procesamiento, que ahora queda anulado, era de fines de octubre del año pasado. El fallo de Casación es de hace un mes y fue notificado esta semana a la Cámara.

Behal había reconocido el cobro de sobresueldos incluyéndolos en su propia declaración jurada de bienes. Cuando tuvo que dar explicaciones en Tribunales, sugirió que desconocía el origen del dinero con que el gobierno los pagaba (eran fondos reservados), por lo tanto no había "dolo" en su conducta. La Cámara no aceptó esta explicación y revocó la falta de mérito que le había dictado el juez. Así este caso llegó a Casación, donde González Palazzo y Diez Ojeda sostuvieron que los camaristas no habían dado fundamentos suficientes para imputarle a la mujer la "sustracción de fondos" públicos. Gustavo Hornos votó en disidencia. El voto mayoritario ordenó "un nuevo pronunciamiento" del tribunal pero "con otra integración".

Y ahí es donde surge otro problema: en la Sala I de la Cámara Federal el único que está en condiciones de intervenir es Eduardo Freiler. Jorge Ballestero no puede porque cuando todavía era juez de primera instancia instruyó la causa. Eduardo Farah ya tuvo intervenciones en el caso. Habrá que sortear dos jueces entre los miembros de la Cámara del Crimen. Además de que este proceso puede demorar, o no, los jueces elegidos se encontrarán con una causa de cincuenta cuerpos que no conoce. Además de una decena de apelaciones, esperan resolución un planteo de nulidad de Menem, que cuestiona la intervención de Martínez de Giorgi, y otro de Alsogaray, que considera que ya fue condenada por los sobresueldos en el juicio por enriquecimiento ilícito. Para diciembre podría prescribir la investigación de algunos personajes investigados que nunca fueron indagados.

La causa de los sobresueldos es una de las más emblemáticas de la corrupción de los noventa. Martínez de Giorgi –quien quedó primero en el concurso para ocupar el juzgado federal donde subroga– dio por probado en uno de sus fallos que durante las presidencias de Menem se "ideó, se ejecutó y se desarrolló" un "sistema" para distribuir sobresueldos que se nutría de "dinero público". Eran partidas para "gastos reservados", que por ley debían usarse para gastos de seguridad e Inteligencia, pero iban a los bolsillos de múltiples funcionarios. Se calcula que fueron unos 466 millones de dólares los que se repartieron.

El arrepentido zafó de prisión

La jueza correccional Graciela Sarada Angulo de Quinn levantó la orden de captura que había librado contra Roberto Martínez Medina, el hombre que reveló la trama de los sobresueldos en el juicio contra María Julia Alsogaray en 2004. Martínez Medina no se había presentado a las audiencias del juicio por calumnias e injurias que le inició el ex juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez, a quien había señalado como uno de los posibles destinatarios de aquel famoso plus que en los noventa se distribuía en sobres en negro. Sin embargo, tras un pedido del fiscal Federico Maiulini, la jueza evalúa ahora declarar la prescripción del caso. Durante los años en que se desarrolló la investigación penal central acerca de los sobresueldos, Martínez Medina fue acusado por dos personajes vinculados con aquella trama. Su ex jefe en el Ministerio de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, logró que un tribunal oral lo condenara por extorsión a un año y medio de prisión en suspenso. También fue condenado a dos años de cárcel por el juez Norberto Oyarbide en un juicio por calumnias que le había iniciado el abogado Javier Fernández, ex secretario de Rodolfo Barra en la Corte Suprema y ex auditor general de la Nación. Martínez Medina lo había señalado "valijero" de los sobresueldos en el Poder Judicial.

Irregularidades en el Archivo

El Ministerio del Interior inició un sumario administrativo al ex director del Archivo General de la Nación José Luis Moreno, a fin de investigar "presuntas irregularidades" relacionadas con la utilización de fondos provenientes del gobierno de España. La investigación interna, se informó, busca determinar "si el ex funcionario desvió fondos enviados por el Ministerio de Cultura de España" en el marco del "Acuerdo de Cooperación Científica para la Realización del Censo Guía de los Archivos Argentinos" a una cuenta privada que figura a nombre de la Asociación de Amigos del Archivo General de la Nación. Según consignó la agencia Télam, se trataría de "dos subsidios, uno por 14 mil euros y otro por 29 mil euros" que Moreno había depositado en una cuenta del Banco Santander Río que figura a nombre de dicha organización y "cuyo destino no fue informado ni rendido ante las autoridades del Ministerio del Interior", de quien depende el Archivo General de la Nación. Moreno fue apartado del cargo y la causa será derivada a la Oficina Anticorrupción.

Desalojo en la ruta 3 de Santa Cruz

Balas de goma y gases

La policía de Santa Cruz reprimió ayer a desocupados que cortaban la ruta nacional 3 en Caleta Olivia, cuatro de los cuales resultaron heridos. El gobierno justificó la medida con el argumento de que el grupo amenazó con hacer estallar camiones con combustible. La represión, dispuesta tras una orden judicial, se produjo a las 4, cuando la Infantería utilizó balas de goma y gases contra unos 60 manifestantes que pedían trabajo.

Graciela Rearte, integrante de la Pastoral Social, dijo que los manifestantes "son los mismos desocupados que cortaron la ruta pidiendo trabajo antes de las elecciones, y como no hubo cumplimientos sobre sus pedidos cortaron la ruta nuevamente". Rearte manifestó que "tres personas ingresaron al hospital y hay otros que aún no sabemos a dónde están tras la represión". Según dijo, "se sorprendió hasta la policía de Caleta Olivia", porque actuó la Guardia de Infantería que llegó desde Río Gallegos. Soledad García, una de las manifestantes que está embarazada y resultó herida en la cabeza, aseguró: "Sabíamos que nos iban a reprimir, pero estábamos tranquilos. Lo único que queremos es trabajo y lo único que quieren ellos es darnos un subsidio".

El ministro de Gobierno, Alberto Barreto, sostuvo que los manifestantes "amenazaban con volar camiones con combustible, por eso evitamos una tragedia". El intendente de Caleta Olivia, Fernando Cotillo, responsabilizó al Partido Obrero (PO), porque "siempre sus tomas de edificios públicos son con actitudes violentas". Miguel del Plá y Omar Lantini, del PO Santa Cruz, expresaron que "el gobierno montó una cacería contra el movimiento de desocupados, los golpearon y persiguieron por los campos". Las organizaciones de desocupados, entre ellas el Polo Obrero, estaban ocupando la ruta 3 desde el lunes en reclamo de puestos de trabajo y por la falta de pago de un subsidio municipal de 500 pesos. "El gobierno montó un operativo en el que informó que el conflicto ya estaba solucionado con la finalidad de atacar por sorpresa a altas horas de la noche, mientras los titulares de los diarios decían hoy (*por ayer*) que la negociación estaba encaminada", agregaron.

La subejecución presupuestaria en la comuna porteña

Las prioridades de Macri

La mayor merma se registra en la obra pública para áreas sociales; en hospitales sólo se ejecutó el 25 por ciento del presupuesto; en escuelas, el 15,5 por ciento; y en Desarrollo Social, tan sólo el 8,5. En baches, en cambio, el 78,1 por ciento.

Por Werner Pertot

Mauricio Macri consiguió el bono de endeudamiento, pero sigue registrando una importante subejecución en su gestión. Según dos análisis de opositores, basados en los datos oficiales de la Dirección General de Contaduría, la ejecución total del presupuesto alcanza un magro 38,8 por ciento y la merma se produce especialmente en obras públicas. Pero no en cualquier obra: el bacheo tiene una ejecución de casi el 80 por ciento a mitad del año, mientras que la baja ejecución se centra, como en el año anterior, en las áreas sociales: el programa Ciudadanía Porteña, destinado a familias indigentes, tiene una ejecución del 39 por ciento; el presupuesto de construcciones en hospitales, del 25 por ciento; en escuelas, del 15,5 por ciento; y en Desarrollo Social, de tan sólo el 8,5.

Los informes fueron elaborados en forma independiente por el equipo del legislador de la CTA Martín Hourest y por el Centro de Estudios Porteños (CEP), que preside el senador kirchnerista Daniel Filmus. Ambos se basaron en los datos del Ministerio de Hacienda porteño. La ejecución total a mediados de año es del 38,8 por ciento. "El bajo nivel de ejecución se explica por el pobre desempeño en obra pública. Por terceros muestra una ejecución de apenas un 24,3 por ciento y propio, del 16,5 por ciento", detalla Hourest, quien advirtió que "el nivel de ejecución en esa área difícilmente supere el 50 por ciento a fin de año".

El estudio del CEP, cuyo equipo dirige el ex ibarrista Gonzalo Ruanova, señala que en obra pública se gastaron sólo 753,8 millones de pesos de los 3410 millones presupuestados. El informe advierte que el avance de las obras sería incluso menor, porque en algunos casos se trata de anticipos del Ministerio de Desarrollo Urbano a los contratistas. En la ampliación de los subtes, la ejecución es también pobre: del 12,9 por ciento.

En Desarrollo Social, en el rubro construcciones (que incluye los paradores para personas sin techo, hogares de menores y de ancianos) se gastaron 4,6 millones de pesos de los 54 millones presupuestados. En educación, la ejecución de las obras en escuelas es de 51 millones de los 327 presupuestados. En Cultura, la obras en el Teatro Colón y en museos, tienen sólo el 9,8 por ciento ejecutado.

El informe del CEP agrega que en vivienda al primer semestre ejecutaron sólo el 17,9 por ciento. El Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) gastó sólo 89 millones de los 498 millones de pesos presupuestados. En hospitales, la ejecución fue del 25,2 por ciento en medio año: 61 millones de 246 millones estipulados. "La administración de Macri es cara, ineficaz, ineficiente y se aboca a tareas de embellecimiento de la ciudad, pero no invierte en obras en educación y en salud", sostuvo Filmus.

Estas cifras contrastan con lo que se gastó en bacheo y mantenimiento de asfalto. La ejecución –efectuada por contratistas– llega en ese caso al 78,1 por ciento: antes de las elecciones del 28 de junio, ya se usaron 166 millones de los 213 millones estipulados para todo el año.

El informe del CEP alerta, además, sobre "el exagerado gasto corriente de la gestión de Macri en los contratos de mantenimiento, reparación y limpieza, en los contratos de alumbrado, asfalto, vereda, espacios verdes, que se ajustan con constantes redeterminaciones de precios a favor de los contratistas". "No es que Macri no puede hacer obras porque no cuenta con recursos, no hace obras porque ha generado una estructura administrativa cara e ineficiente, porque paga contratos cada vez más caros de servicios públicos que están en manos de terceros", estimó Filmus.

En la ampliación de los subtes, la ejecución es del 12,9 por ciento; en las obras en el Teatro Colón y en museos, del 9,8 por ciento.

Las áreas sociales son las que más sufrieron la subejecución. El Programa Ciudadanía Porteña –que implica un subsidio para familias indigentes– tiene ejecutado al 30 de junio 134 millones de pesos de los 342 millones presupuestados. "Es decir, un magro 39 por ciento. Es un absurdo y una insensibilidad absoluta. más en este marco de crisis social", planteó Hourest. "Otros sectores, como la Educación, tienen una ejecución presupuestaria de tan sólo el 15,5 por ciento, la salud no supera el 27 por ciento y Desarrollo Social sólo el 8,5 por ciento. Estos números demuestran que a este gobierno no le interesa la gente y menos aún sus problemas y necesidades", estimó el legislador de Igualdad Social.

No es la primera vez que la gestión PRO recibe críticas por la subejecución. En el segundo semestre de 2008, las cifras ejecutadas en las áreas sociales eran todavía más desastrosas: en Desarrollo Social tenía un 11 por ciento del presupuesto ejecutado en construcciones: 37 millones de pesos de los 341 millones presupuestados, mientras que en transferencias al sector público empresarial aparecían unos generosos 78 millones. En salud, la ejecución en construcciones era el 6,3 por ciento, y en educación, del 6,31. En ese momento, dijeron que era porque se trataba del primer año de gestión y les costaba arrancar las obras. Este año, sostuvieron que fue por la crisis internacional y tendrán un bono de endeudamiento de 1604 millones –de los cuales 690 son para proveedores– aprobado por la Legislatura. Habrá que ver qué argumentan para el año que viene.



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.

Para despedir a Fino

Más de trescientas personas se reunieron en el Club Fénix para celebrar con Liliana Herrero la renuncia de Jorge "Fino" Palacios al frente de la Policía Metropolitana. La apertura de la peña estuvo a cargo de Diana Malamud (Memoria Activa) y de Tati Almeyda (Madre de Plaza de Mayo-Línea Fundadora), quienes destacaron la trascendencia del desplazamiento del comisario retirado imputado por encubrimiento en la causa por el atentado contra la AMIA y agradecieron a la sociedad y a quienes militaron en la búsqueda de las 100 mil firmas contra esa designación de Mauricio Macri. participaron del festejo Emilio García Méndez (SI), las legisladoras María Elena Naddeo (electa), Gabriela Alegre y Gabriela Cerruti, María José Lubertino (electa), Francisco "Tito" Nenna (electo), el referente nacional de Libres del Sur, Humberto Tumini, y el referente del sabbatellismo porteño, José Campagnoli.

CARTA PUBLICA

Al Sr. Secretario de Transporte ING. JUAN PABLO SCHIAVI

Estimado Ing. Schiavi:

Le escribimos públicamente ya que no hemos tenido el gusto de hablar con Ud. personalmente, a pesar de las solicitudes formales de audiencia que le hemos requerido. Por supuesto, desde mucho antes del vencimiento del contrato de nuestro Edificio Sede.

Queremos recordarle que en el edificio de Av. F. Lacroze trabajamos 22 organizaciones sociales que generamos 96 puestos de trabajo que se cumplen en dicho inmueble, que realizan sus actividades 50 cooperativas de trabajo y tienen su espacio de ventas 300 familias de pequeños productores familiares, todo a través de la Economía Social.

Queremos contarle, por si no lo sabe, que además brindamos servicios de asistencia de salud, salud mental y farmacia de remedios genéricos, cursos y capacitaciones, radio comunitaria, contención de niños y jóvenes, asistencia en derechos humanos y jurídicos, entre otros.

Estas prestaciones son ofrecidas sin subsidios del Estado, se realizan de manera autogestiva y, por supuesto, sin afán de lucro. Porque estamos seguros y así lo defendemos, que son Derechos Sociales. En definitiva, atendemos las imperiosas necesidades de las personas que el Estado aún no alcanza a cubrir. Por eso tenemos este edificio, porque hace 10 años fue la forma que el Estado encontró de apoyar nuestras actividades.

Sin planes sociales, ni sueldos de funcionario, en 10 años solo recibimos 2 subsidios del Estado. ¿Le parece poco Ingeniero Schiavi? ¿Sacó la cuenta de todo lo que el Estado se ahorra con nuestro trabajo?

Por otra parte, el contrato de uso del inmueble en cuestión nunca fue gratuito como usted afirma. Durante estos 10 años, hemos pagado mensualmente la cifra promedio de $4.500, por el pago de seguros, servicios, seguridad, limpieza, refacciones y mantenimiento.

Además, organismos internacionales de Alemania, Suiza y Francia, han donado U$S 105.000, que fueron invertidos en este inmueble acondicionando la farmacia, el piso de salud, la radio y el espacio para niños y jóvenes, sin hablar de las donaciones y el trabajo solidario de mantenimiento que muchas organizaciones usufructuarias de este espacio realizan permanentemente.

Y usted, además, ¿nos quiere cobrar un alquiler?

Usted dice también que quiere ver qué parte del edificio debemos ocupar. ¿Cómo piensa medir el espacio que ocupamos? ¿Con qué parámetros se mide el trabajo social que realizamos? Le recordamos, ingeniero Schiavi, que este edificio, antes de que nosotros lo arregláramos y lo llenáramos de trabajo social, no lo quería nadie. ¿Qué pasa, ingeniero, después de que con mucho esfuerzo las organizaciones sociales que resuelven lo que no resuelve el Estado invirtieron dinero, tiempo y esfuerzo en recuperarlo, ADIF S.E. lo quiere para hacer negociados?

La Asociación Mutual Sentimiento es reconocida nacional e internacionalmente por el trabajo realizado hasta el presente. Trabajo que usted pone en duda haciendo primar la recaudación (ver **Página|12** del 26/08, pág. 21 en "Sociedad"), por sobre los intereses sociales que no son más que los derechos de las personas que aquí se benefician.

Ing. Schiavi, usted nunca ha tenido tiempo de reunirse con nosotros, pero sí lo ha tenido para intentar impedir que salga al aire el informe sobre el pedido de desalojo a la Mutual Sentimiento producido por *Caiga Quien Caiga (CQC).*

Le solicitamos fervientemente tenga respeto por las Organizaciones Sociales y nos deje trabajar en bien de los que más lo necesitan, que es lo único que hemos hecho.

Por último, desde que usted asumió, Ing. Schiavi, desde la ADIF S.E., la única propuesta escrita que hemos recibido formalmente hasta ahora son las cartas intimando al desalojo firmadas por su gerente Dr. Mario Zamora, y absolutamente NADA MAS.

Le queremos recordar, con todo respeto, que ADIF S.E. es una sociedad del Estado compuesta íntegramente con capitales del Estado, que se encuentra bajo la órbita del Ministerio de Planificación, quien por disposición del Ejecutivo Nacional interviene en la empresa. Nuestra presidenta de la Nación termina de destinar 9.000 millones de pesos a la creación de cooperativas "con el objetivo de que la gente tenga trabajo, pero que también se organice socialmente, algo característico del movimiento cooperativo" (sic).

Ing. Schiavi, no lo olvide, nosotros no queremos el edificio para hacer negocios ni negociados, nosotros y todos nuestros beneficiarios NECESITAMOS el edificio para seguir teniendo trabajo, educación, salud y cultura.

ASOCIACION MUTUAL SENTIMIENTO

PAGINA|12 / SABADO 29 DE AGOSTO DE 2009

Algunos anticonceptivos orales favorecen la generación de coágulos en las venas profundas

Cómo elegir píldoras con menos riesgo

Por Pedro Lipcovich

Dos investigaciones advierten que los anticonceptivos de "tercera generación", promocionados como los que no provocan aumento de peso, presentan el doble de riesgo de generar trombosis que los comunes. No hay diferencias en su eficacia.

Pastillas anticonceptivas de uso habitual en muchos países, incluida la Argentina, presentan un riesgo aumentado de generar coágulos en las venas profundas del organismo. Así lo indican dos estudios publicados en una importante revista médica británica. Las más peligrosas son las que corresponden a la "tercera generación" de píldoras anticonceptivas –de las que suele publicitarse que no provocan aumento de peso o acné–, en las que el riesgo llega a duplicar el que presentan las de la segunda generación. Estas investigaciones de ningún modo descalifican la utilidad de las pastillas anticonceptivas y el riesgo de trombosis es relativamente bajo, aun con las drogas cuestionadas. Lo que advierten los investigadores es que "muchas mujeres no usan las marcas más seguras en cuanto al riesgo de trombosis". La eficacia anticonceptiva de las distintas drogas es la misma, y estas investigaciones no constataron que ninguna de ellas produzca menos aumento de peso que las otras. La única diferencia, entonces, es que algunas tienen más riesgos. Y "la opción más segura –según estas investigaciones– es un anticonceptivo oral que contenga 'levonorgestrel' combinado con una baja dosis de estrógeno".

Guadalupe Lombardo



Los anticonceptivos de "tercera generación", los más riesgosos, son los que más se venden en la Argentina.

Los dos estudios se publican en el *British Medical Journal*. Uno de ellos fue realizado en Holanda por investigadores de los departamentos de Ginecología, Trombosis y Medicina Vascular del Centro Médico de la Universidad holandesa de Leiden, integrado por F. R. Rosendaal y otros investigadores. El análisis incluyó a 3284 mujeres de entre 18 y 50 años. Los investigadores recuerdan que, "desde 1961, diversos estudios confirmaron que el uso de anticonceptivos orales incrementó entre dos y seis veces el riesgo de trombosis venosa". Esta condición consiste en la formación de coágulos sanguíneos en el interior de venas; esto suele suceder en las venas profundas de las piernas o de los brazos; eventualmente, el coágulo puede trasladarse a una arteria de pulmón y bloquearla, en lo que se llama embolia pulmonar.

Entre la población general, cinco personas de cada cien mil sufren trombosis cada año; entre las mujeres que toman anticonceptivos orales, el riesgo se eleva a 15 o 25 de cada cien mil. Este riesgo es bajo y no pone en cuestión los beneficios de la píldora en general *(ver recuadro)*, pero puede reducirse o aumentar según el tipo de píldora utilizada.

Los anticonceptivos orales de uso habitual combinan una hormona llamada estrógeno y otra llamada progestágeno. Hay distintos tipos de progestágenos, y las distintas marcas de píldora incluyen uno u otro. Las de la "segunda generación" de anticonceptivos orales –que siguen siendo ampliamente utilizados– contienen levonorgestrel o, menos a menudo, norgestrel. Las de la "tercera generación" contienen desogestrel o gestodeno; otros fármacos con acción antiovulatoria incluyen drogas como norgestimato, ciproterona acetato y drospirenona.

La investigación de la Universidad de Leiden encontró que "el riesgo de trombosis en las venas difiere claramente según el tipo de progestógeno y la dosis de estrógeno del anticonceptivo". De entre los progestógenos, el que menos aumenta el riesgo es el levonorgestrel. Para el gestodeno, el desogestrel, el norgestimato, la ciproterona acetato y la drospirenona, el riesgo de trombosis es de entre una vez y media y el doble que con levonorgestrel.

El estudio holandés también investigó la incidencia de la cantidad de estrógeno contenida en la píldora sobre el riesgo de trombosis. Ya se sabía que, con una dosis de 0,03 miligramos de estrógeno (etinilestradiol), el riesgo era casi la mitad que para una dosis de 0,05 miligramos. Los investigadores encontraron que, cuando la dosis de estrógeno bajaba a 0,02 miligramos, el riesgo bajaba un 20 por ciento respecto de la de 0,03.

Como conclusión, el equipo de Leiden encuentra que "la opción más segura con respecto al riesgo de trombosis venosa es un anticonceptivo oral que contenga levonorgestrel combinado con una baja dosis de estrógeno".

Los investigadores observan que "todos los anticonceptivos orales empleados actualmente son igualmente efectivos para prevenir el embarazo" y desestiman otros argumentos que se han usado para propiciar el uso de una u otra marca: "Con respecto a la posibilidad de aumento de peso, no hay claras diferencias entre los anticonceptivos comúnmente usados"; lo mismo sucede "con respecto al alivio de síntomas premenstruales o incluso respecto del acné". Entonces, "la elección de un anticonceptivo oral debería priorizar aquellos que tengan menos efectos colaterales" y observa que "dado que cien millones de mujeres usan anticonceptivos orales en el mundo, aun los efectos negativos infrecuentes afectan a muchas". Entretanto, en relación con el riesgo de trombosis, "muchas mujeres no usan las marcas más seguras de anticonceptivos", advierten los investigadores de la Universidad de Leiden.

El *British Medical Journal* publica también un estudio de la Universidad de Copenhague, Dinamarca, dirigido por Ojvind Lidegaard, a partir de datos que el sistema de salud de ese país registró en un total de 10,4 millones de mujeres, de 15 a 49 años, entre 1995 y 2005: "Los anticonceptivos orales con desogestrel, gestodeno o drospirenona se asocian con un riesgo significativamente más alto de trombosis venosas que los anticonceptivos con levonorgestrel". En una nota editorial firmada por Nick Dunn, el *Journal* señala que "la notable concordancia entre ambos estudios sostiene su validez" y observa que "todos los progestágenos recientemente desarrollados, con la posible excepción del norgestimato, parecen estar en desventaja en relación con el tromboembolismo venoso". Agrega que "las mujeres con historia personal o familiar de tromboembolismo venoso no deberían tomar anticonceptivos orales combinados de ningún tipo".

Lo que ofrece el mercado

Por P. L.

"Los anticonceptivos de tercera generación, que podrían incrementar el riesgo de trombosis (*ver nota principal*) son los que más se venden en la Argentina", señaló Martín Cañás, integrante de Gapurmed (Grupo Argentino para el Uso Racional de los Medicamentos) y asesor de la Fundación Femeba.

"Los laboratorios farmacéuticos suelen buscar alguna pequeña modificación en sus productos para obtener nuevas patentes o captar nuevos mercados –comentó Cañás–. A la tercera generación de anticonceptivos se le atribuyeron virtudes como la de causar menos aumento de peso. Las empresas los publicitan de ese modo en revistas médicas o farmacéuticas, la supuesta virtud del producto se difunde desde los profesionales a las pacientes y después, entre las mujeres, por el 'boca a boca'."

Muchas marcas de anticonceptivos en venta en la Argentina incluyen las drogas que, según las investigaciones publicadas por el *British Medical Journal*, presentan riesgo aumentado de trombosis venosa. Entre los que contienen gestodeno, están: Ginelea, Gynovin, Biofem, Cuidafem, Femiane, Harmonet, Livianne, Mercilon, Secret 28, Aleli, Mirelle, Minesse y Venisse. Entre los que contienen desogestrel, están: Marvelonb, Carmin, Camelia y Lumilac. Entre los que contienen drospirenona, están: Divina, Kala, Yasmin, Kirum, Máxima, Isis, Damsel, Umma, Diva, Yasminelle, Damsella, Isis Mini, Kirumelle y Yaz. Entre los que contienen ciproterona, están: Mileva, Diane 35 y Zinnia.

Entre las que sí cumplen las condiciones de menor riesgo de trombosis indicadas en el *British Medical Journal* (levonorgestrel combinado con 0,02 miligramos de etinilestradiol) están: Femexin, April, Miranova, Norgestrel Minor y Norfen. Algo más de riesgo, por tener mayor cantidad de estrógeno (0,03 miligramos de etinilestradiol, combinado con levonorgestrel) tendrían: Evelea, Microvlar, Afrodita, Nordette, Microgynon, Norgestrel Plus y Anubis. Aún más estrógeno (0,05 miligramos de etinilestradiol, combinado con levonorgestrel) tiene el Neogynon.

Anticonceptivos en números

Por P. L.

El uso de métodos anticonceptivos evita, cada año en todo el mundo, 187 millones de embarazos no deseados, que hubieran conducido a 105 millones de abortos, 60 millones de nacimientos no planeados, 2.700.000 millones de muertes de niños y 215.000 muertes de mujeres en relación con el embarazo. El 63 por ciento de la población mundial los utiliza.

Según las directivas de la OMS, los requerimientos mínimos para una mujer que se proponga empezar a tomar píldoras anticonceptivas con alguna combinación de estrógenos y progesterona consiste en: examinar la historia personal familiar de trombosis venosas profundas y medir la presión arterial antes y luego de empezar a tomar las pastillas. Este método anticonceptivo está contraindicado para las mujeres fumadoras mayores de 35 años.

La efectividad de cada método debe relacionarse con su aceptación y cumplimiento por parte de la usuaria o la pareja. "El 'uso típico' –el que tiene lugar en la realidad– es menos efectivo que el 'uso perfecto': así, los anticonceptivos orales y los parches transdérmicos tienen una tasa de fallas de 0,3 por cada 100 mujeres por año, cuando el uso es perfecto, pero esta tasa se eleva al ocho por ciento con el uso típico. En las pastillas que sólo incluyen progesterona, una demora de tres horas en tomarla puede hacerlas ineficaces.

La administración simultánea de ciertos medicamentos, por ejemplo antibióticos como la rifampicina, puede anular la eficacia de las píldoras anticonceptivas.

Además de su efecto anticonceptivo, las píldoras combinadas pueden tener efectos beneficiosos o perjudiciales para la salud general de la usuaria. Entre los beneficiosos están la disminución del riesgo de cáncer de ovario y de útero. Entre los perjudiciales, el aumento del riesgo de infarto de miocardio, accidente cerebrovascular, cáncer de cuello de útero e hipertensión.

(Fuente: "Anticoncepción para mujeres: una revisión basada en la evidencia", por Jean-Hacques Amy y Vrijesh Tripathi. Publicado en *British Journal of Medicine*.)

El Comité Asesor sobre el tema drogas presentará el martes sus proyectos a los diputados

En una semana, de la Corte al Congreso

Por Emilio Ruchansky

El eje de la propuesta que presentarán los expertos que asesoran al Ejecutivo estará en la atención sanitaria. Prevé la jerarquización del Cenareso como autoridad de aplicación. La reforma a la ley penal se presentará el 11 de septiembre.

Las fuentes, tres integrantes del comité que asesora al jefe de Gabinete en el tema drogas, rebosan optimismo. Y no sólo por el reciente fallo Arriola de la Corte Suprema que declara inconstitucional penar la tenencia para uso personal. Este martes habrá un encuentro entre los asesores y los diputados que integran las comisiones que deberán analizar los proyectos de reforma de la política de drogas. Irán con los textos bajo el brazo y varias propuestas para reorganizar el esquema gubernamental existente en la materia. "Vamos a entregar un cronograma de los puntos saliente en políticas públicas y los diseños normativos, en adelante dependerá de ellos cambiar esta legislación inhumana", comenta uno de los expertos. El eje de la propuesta está en la atención sanitaria, que incluye el relanzamiento del Cenareso como autoridad de aplicación.

Como adelantó **Página|12**, habrá una reforma penal que tendrá la letra chica del fallo de la Corte, es decir, que no importará tanto la cantidad de drogas que se le encuentre a un usuario, sino la finalidad: si se comprueba que hay venta, habrá castigo, si es tenencia para fines personales no. El texto definitivo de la parte penal será acordado por el comité el próximo 11 de septiembre. La parte sanitaria, considerada como urgente por los especialistas, se divide en dos proyectos: uno se titula "Plan integral de atención, prevención, asistencia e inclusión en el campo de las adicciones"; el otro se centrará en una reforma a la asistencia e internación.

"La exposición de motivos del plan integral se fundamenta, legalmente, en los distintos instrumentos de derechos humanos reconocidos internacionalmente. En principio, se deberá garantizar la accesibilidad y gratuidad. Es el mensaje del Poder Judicial, el fallo Arriola exhortó a adecuar la legislación en este sentido", comenta una de las fuentes. En cuanto a la asistencia e internación, el fundamento también emana de una pieza jurídica de la Corte, el fallo "R.M.J. sobre Insania" del 2008.

En ese fallo se habla sobre una persona con problemas de drogas que es rechazada por los centros médicos y rebota por varias instituciones, sin que quieran atenderlo. La defensora fue apelando por la urgencia del caso: la persona tenía además algunos problemas mentales. Lo que se violaba era el acceso a la salud. En el texto figura un largo catálogo de marcos normativos, nacionales e internacionales sobre atención y asistencia de las adicciones legales e ilegales. Uno de los integrantes los lee y comenta en voz alta:

- El paciente tiene derecho a ser informado de su diagnóstico, cosa que muchas veces no pasa, y a elegir el tratamiento menos riesgoso.
- Tiene derecho a un examen médico autorizado por las autoridades sanitarias. Se reconoce el derecho a la persona a rechazar un tratamiento que vulnere sus derechos, esto es central.
- También tiene derecho a recibir los medicamentos adecuados tendientes a la cura o mejoría; los retardos en la internación deben cesar si no son justificados.
- Tiene derecho a la continuidad del tratamiento, a la farmacología adecuada para evitar la medicación que ahora es suministrada como un castigo, el famoso "chaleco químico".
- Tiene derecho a un registro detallado y preciso sobre el tratamiento. Y a la confidencialidad, incluso después del alta.

Parte de estos fundamentos se volcarán en lo que respecta a la reforma de las internaciones con un punto de vista bioético distinto. "El tratamiento en ningún caso puede ser denigrante", aclara la fuente. "La internación no puede ser la primera estrategia".

La autoridad de aplicación será el Ministerio de Salud y no la cuestionada Sedronar, la secretaría de drogas. El organismo de esa cartera que será tutor y asesor en la materia será el Centro Nacional de Reeducación Social (Cenareso). "Hay que relanzarlo, haciendo una adecuación y ampliación de sus facultades", afirma una asesora.

El proyecto restante es sobre lavado de dinero y bienes decomisados. Los objetivos serán perseguir la criminalidad económica, el narcotráfico, las redes de comercialización, la corrupción, los grandes fraudes y la trata de personas. Para ello se contempla la creación de una dirección de bienes incautados, con un régimen que obligara a los jueces a investigar la ruta de los bienes. La dirección será manejada por el Ministerio de Justicia, el Banco Nación y la Corte Suprema.

"Vamos a enfatizar además la necesidad de tratar en profundidad el problema del alcoholismo y apurar el proyecto de regulación de expendio de medicamentos de venta de libre, que tiene media sanción y está parado en el Senado", desliza una de las fuentes. Otro especialista recuerda que la oposición reclama un plan de drogas. "Bueno, se lo vamos a dar", adelanta la fuente. "El plan va a ser desde 2010 al 2015, para que no se evapore si hay cambio de gestión. Además vamos a proponer una comisión nacional en materia de políticas públicas de drogas, integrada por diputados y senadores. El tema incluye todas las sustancias, tabaco, alcohol y medicamentos también".

Leandro Teysseire



El edificio del Cenareso, dependiente del Ministerio de Salud, que tendrá un rol central en la atención sanitaria.

"El tratamiento en ningún caso puede ser denigrante. Y la internación no puede ser la primera estrategia."

El fuego azota amplias zonas de Córdoba, San Luis, Catamarca y Santiago del Estero

Un muerto y 300 evacuados por los incendios

Un hombre de 40 años murió asfixiado y más de 300 personas fueron evacuadas ayer en Córdoba y San Luis, por los incendios forestales alimentados por un cóctel de altas temperaturas (en Córdoba el termómetro llegó a marcar 38 grados), baja humedad y vientos de hasta 50 kilómetros por hora. En Catamarca, el fuego aisló a varias localidades, y obligó a Defensa Civil a cortar el tránsito en las rutas interprovinciales. Mientras que en Córdoba las llamas ya arrasaron con gran parte de la planta manicera Olega, en San Luis se teme por la posibilidad de que avancen sobre el Parque Industrial Norte, ubicado en las afueras de la capital provincial, por lo que al menos seis dotaciones de bomberos combatían, anoche, el fuego.

El titular del Plan Provincial de Manejo del Fuego cordobés, Marcelo Colombatti, reveló que uno de los principales focos afectó la zona serrana aledaña a las localidades de Bialet Massé y Parque Siquiman. Allí, "el fuego se acercó en forma peligrosa a varias viviendas, obligó a evacuar a unas 50 personas y causó el corte de la Ruta Nacional 38 durante algunas horas". añadió. El director de Defensa Civil provincial, Diego Concha, definió como "muy complicado" el trabajo de los bomberos, a raíz de "las condiciones meteorológicas existentes". En Charras, la localidad donde se encuentra radicada la planta Olega, los bomberos temían la posible explosión de un depósito que había quedado rodeado por las llamas. "Si explotara, la onda expansiva podría superar los cuatrocientos metros", explicaba personal de bomberos, ante la preocupación de que eso pudiera dañar las viviendas linderas, evacuadas horas antes.

En territorio puntano, donde las llamas también avanzaban hacia zonas industriales, los empleados de la empresa Kimberly Clark Argentina S.A. debieron ser evacuados, mientras que camiones cisterna procuraban evitar la expansión del incendio en los depósitos de esa empresa pañalera. Por la tarde, ya había sido consumida por el fuego toda una planta recicladora ubicada sobre la denominada Ruta a Pescadores, a 800 metros de la planta Kimberly. Al anochecer, el fuego rodeaba a la papelera Puntapel, pero las picadas contra fuego la salvaron de las llamas. En lo que va de este año, ya se han quemado más de 35 mil hectáreas en todo el territorio cordobés y alrededor de 80 mil en San Luis. Aún se desconoce el origen del fuego.

"Estamos teniendo cuatro o cinco incendios por día, lo cual es muy grave, razón por la cual está actuando la Justicia, porque ha sido un incendio generado de manera intencional", afirmó el ministro de Gobierno catamarqueño, Javier Silva, al referirse al foco iniciado el jueves en el cerro Los Loros, cerca de la villa veraniega El Rodeo, al sur de la capital provincial. La secretaria de Estado del Agua y el Ambiente, Nora Martínez, añadió que el fuego "es incontrolable por las ráfagas de viento, cuya intensidad es de más de 45 kilómetros por hora". Por su parte, la directora de Defensa Civil estimó que "será muy difícil controlar el siniestro, por el fuerte viento de dirección Norte-Sur en la zona de altas montañas, valles y quebradas".

Télam



El calor y el viento contribuyen a alimentar el fuego.



Forcejeos en La Salada

Para frenar un posible desalojo en uno de los laterales de la feria La Salada, ayer cerca de 800 puesteros se enfrentaron con policías de la Bonaerense y agentes de la Municipalidad del partido de Lomas de Zamora. Producto de una orden judicial, la intención de los efectivos fue reabrir la calle Tilcara, ocupada casi en su totalidad por vendedores del centro comercial. "El conflicto comenzó hace un mes, cuando los feriantes de una de las naves (Punta Mogote) construyeron depósitos y prescindieron de los servicios que realizaban los carreros. Para no perder su trabajo, los pibes pusieron sus propios puestos sobre la calle y les cerraron el paso a los vecinos", relató a **Página|12** Víctor Frites, integrante de la organización Foro Hídrico. Según Frites, las consecuencias "por la inacción de la intendencia" fueron inmediatas: "No sólo se murieron personas porque las ambulancias y los bomberos no pudieron llegar, sino que también las obras hídricas previstas en el lugar están retrasadas dado que no hay calles donde realizar los trabajos".

Las muertes por gripe A

De acuerdo con el Ministerio de Salud, son 465 las muertes que la gripe A ha causado en la Argentina, registradas en 20 provincias (La Rioja, Catamarca, Tierra del Fuego y Formosa son las excepciones), lo que significa un aumento de 26 casos desde el informe difundido la semana pasada. En número de víctimas, el país se ubica en tercer lugar, después de Brasil (557) y Estados Unidos (552). Otros 349 casos de personas fallecidas se encuentran en estudio. El grupo más afectado es el de los adultos de entre 50 y 59 años, mientras que "no se encuentran diferencias según sexo", según el informe. En tanto, la Organización Mundial de la Salud dio a conocer un estudio en el cual afirma que la epidemia ha matado "al menos a 2185 personas" en todo el mundo, pero que ha tenido preferencias geográficas: el 85 por ciento de ellas (1876 casos) se registraron en el continente americano. Le sigue el sudeste de Asia, con 49797 contagios y 203 muertes. En Europa hubo 42.557 enfermos y "al menos 85 muertos".

La policía mató a un hombre e hirió a un chico que pasaba en un barrio de Villa Soldati

"Parece una causa armada"

Los vecinos denuncian que no hubo enfrentamiento. Creen que la víctima, que fue acribillada a balazos, tenía un conflicto con un policía. Un chico de 13 años que iba a hacer compras recibió un tiro en la cara y fue considerado sospechoso.

Bernardino Avila



Riestra y Laguna, en el barrio Fátima, escenario de un hecho más que confuso.

El informe policial relataba: "Se trató de detener a un auto con tres personas sospechosas en Villa Soldati. Como no aceptaron la voz de alto, comenzó un tiroteo. El saldo fue de un fallecido, un prófugo herido y un detenido". Claudio Ariel Paz, el Fido, tenía 30 años, dos hijos y trabajaba en un lavadero de autos. Murió con dieciséis balazos en su cuerpo. Cristian Torres tiene 13 años, todavía está cursando séptimo grado y vive con tres de sus hermanos y su padre. Hace más de una semana está internado en el Hospital Piñero con una herida de bala en la cara. Un efectivo policial lo custodia las 24 horas. Diego Orlando Paz está por cumplir 27, es guardia de seguridad del Ministerio de Justicia y Seguridad porteño y convive con su mujer e hija. Fue golpeado a patadas y escopetazos. Y, por casi 72 horas, estuvo preso e incomunicado en una comisaría. Todos habitaban departamentos de un nuevo complejo de monoblocks en Riestra y Laguna, en el barrio Fátima, de la Villa 3. Los vecinos denuncian que fueron agredidos por efectivos de la seccional 36ª de la Federal. "Parece una causa armada. No hubo ningún vehículo ni patrullero que lo siguiera. Tampoco enfrentamiento: a Claudio los policías que le dispararon lo conocían, el nene que recibió un disparo iba a comprar un remedio para su hermana, y Diego llegó a la escena, alertado por los vecinos, casi media hora después", dijo a **Página|12** la abogada Natalia Belmont, coordinadora de la organización Enlace Cual Derecho. Los familiares de las víctimas están patrocinados por la Defensoría del Pueblo.

Los hechos ocurrieron el 19 de agosto, el mismo día en que un Tribunal Oral leyera las condenas por la tragedia de Cromañón. A las 15.30, hacía mucho frío y casi no había vecinos sobre la calle Riestra. Solamente algunos negocios abiertos. Mientras aprestaba el carro de su marido cartonero, Malena vio al Fido, enfundado en su canguro, caminando hacia la calle Laguna. "Estaba como paseando, con las manos en los bolsillos y la capucha en la cabeza –dijo la mujer–. Subí al balcón y desde ahí veo que el Fido vuelve corriendo como un loco por Riestra. Atrás venían dos policías con uniforme disparando. Cuando el pibe cayó al piso, dejé de mirar. Pero escuché un montón de 'cuetazos' más."

Desde hacía un tiempo, Fido trabajaba "legal, en un lavadero de autos". El relato de su hermana Estella es una mezcla de culpa y bronca. "A veces iba armado. Pero ahora estaba más tranquilo, incluso los testigos dicen que no llegó a sacar su arma." Previo a los disparos y según sus allegados, el joven caminaba hasta los nuevos departamentos, donde vivía su hermano Diego, "para tomar unos mates".

A partir del informe de la comisaría 36ª, la causa judicial quedó caratulada como "homicidio, atentado y resistencia a la autoridad, abuso de arma, disparo de arma de fuego y lesiones". Del supuesto "enfrentamiento" entre los uniformados y los "sospechosos" participaron los cabos Carruega y Nieto de la seccional de Pedernera y Carlos M. Ramírez, de Villa Soldati. "Uno de los dos policías que le disparó al Fido ya lo conocía –explicó un joven que, 'por miedo a que nos maten a todos', prefirió no dar su nombre–. Habían tenido una agarrada por una guita que le debían a una amiga del pibe."

De la explicación de este testigo se desprende que "la chica pagó 10 mil pesos para comprar una casita en La Matanza, pero la casa estaba tomada y la mujer que se la vendió era del barrio (Soldati) y le dijo que sólo le podía devolver tres mil pesos porque el resto no lo tenía ella". Mientras la mujer-vendedora y la chica-compradora, acompañada por el Fido, discutían, intervino un policía de la Federal: "Le dijo a la mujer que no le tenía que pagar nada porque lo podía arreglar todo con ellos, que la iban a proteger", relató el testigo, quien recordó: "Según me dijo el Fido, 'ellos' era la comisaría del barrio, la 36ª". Dos semanas más tarde, en una feria de Soldati, Fido y el uniformado volvieron a cruzarse violentas palabras.

> "Venían dos policías con uniforme disparando. Después de que el pibe cayó al piso escuché un montón de 'cuetazos' más."

El día de los disparos, Fabián, un vecino, "corrió hasta donde estaba el Fido, lo quería alzar para llevarlo a un hospital", relató Malena, su esposa. La mujer lo fue a buscar "porque si no lo mataban o lo metían en cana también a él. Cuando lo saco a mi esposo, muchos vecinos empiezan a acercarse para ayudar", relató. Entonces, uno de los suboficiales arremetió contra las personas que venían por Riestra. "Era como si se hubiese asustado de los vecinos que corrían hacia el Fido", contó Malena.

"Mi hija más chiquita tenía mucho dolor de muela y lo mandé al Cristian a comprar un remedio al kiosquito de la vuelta porque yo estaba ayudando al pintor", recuerda Lauro Torres, el papá del chico de 13 años, una semana después del hecho, sin entender todavía exactamente qué pasó. "No bien bajó mi hijo, un vecino me tocó el timbre y me dijo que el nene estaba herido. Cuando llegué, Cristian estaba sangrando en la cara y el cuello. Entonces, gracias a un remisero lo llevé al hospital", relató el hombre.

Antes de poder ser asistido por los médicos, el nene herido tuvo que enfrentar la sospecha uniformada: "Tres policías no nos dejaban salir del barrio y, después, seis patrulleros nos siguieron hasta el hospital y detuvieron al remisero. Me decían que el chico era un delincuente". De hecho, Torres y su mujer tuvieron que esperar más de cuatro horas para poder ver a su hijo. Pese a no estar involucrado en la causa judicial, Cristian aún es custodiado por un federal de la seccional 36ª. "El sábado, uno de los médicos le preguntó qué le había pasado y mi hijo contestó que cuando salía de mi casa un policía le tiró un tiro", relató el padre. Eran casi las 16, cuando Diego y su mujer se levantaron de la siesta exaltados por el timbre. Fue el muchacho el que respondió por el portero eléctrico. "Era uno de los amigos de mi cuñado –contó la mujer– y le dijo que al Fido lo habían bajado dos canas." En cueros y descalzo, Diego llegó al lugar. A poco menos de dos cuadras de su departamento, en Riestra y Laguna, había un cordón policial. "Intentó pasar gritando que era su hermano el que estaba en el piso. Entonces, dos policías le apuntaron y le dijeron 'matapoli, rata, matapoli'. También le pegaron y se lo llevaron en un patrullero. Todo fue muy raro, porque el chico recién había llegado", concluyó Malena. Diego fue liberado. El juez le dictó la falta de mérito.

Informe: Mariana Seghezzo.

Cuatro condenados y cinco absueltos por el joven correntino secuestrado en 2003

Las penas del caso Schaerer

El tribunal oral fijó penas de entre 12 y 25 años para los acusados de secuestrar al joven correntino. Fue capturado en 2003 y nunca apareció. Entre los absueltos hay un policía. La madre no quedó conforme con el fallo.

En el segundo juicio realizado en Corrientes por el secuestro del joven Cristian Schaerer, ocurrido el 21 de septiembre de 2003, fueron condenados a 25 años de prisión Cristian Carro Córdoba, sindicado como uno de los jefes de la banda, y Raúl "Caniche" Salgán, mientras que recibieron penas de 16 años Gonzalo "Paragüita" Acosta, y de 12 años Claudio Cornelli Belén. Los otros cinco imputados fueron absueltos, incluyendo el policía federal Miguel Angel Ramírez, que estaba imputado de haberles avisado a los secuestradores que la fuerza iba a realizar un allanamiento en la casa en la que se cree que mantenían cautivo al joven. Pompeya Gómez, la madre del chico Schaerer, manifestó su disconformidad con el fallo: "No tengo bronca, tengo dolor porque no estoy conforme con la sentencia". Lamentó las absoluciones, sobre todo la del policía Ramírez, de quien dijo que por su culpa "hoy no puedo tener a mi hijo conmigo". Luego de dos juicios orales, todavía no se pudo establecer cuál es el paradero del joven, que está desaparecido desde el día del secuestro.



El principal condenado fue Cristian Carro Córdoba, sindicado como uno de los jefes de la banda.

Además del sargento Miguel Angel Ramírez, fueron absueltos los hermanos Oscar y Sergio Salgán, hijos de "Caniche", su esposa María Esther Sudó y un hijo de ella, Jorge Gabriel Sudó. En la sala, el único que aplaudió el fallo fue el condenado Raúl Salgán, líder de la banda de Los Caniches, quien se abrazó con sus hijos absueltos y con su compañera.

La madre de la víctima estuvo presente en la audiencia, acompañada por su hijo Gastón Schaerer. El abogado de la familia, Ernesto González, cuestionó que el tribunal haya decidido condenas sólo por "secuestro agravado" y que no haya contemplado los cargos por asociación ilícita y uso de armas de fuego. "Tampoco compartimos las absoluciones. Todos ellos tuvieron responsabilidad, pero lamentablemente quedaron en libertad."

El abogado querellante sólo estuvo de acuerdo con las penas aplicadas a Carro Córdoba y Raúl Salgán. El fiscal de la causa, Oscar Resoagli, había pedido penas para todos los imputados, en algunos casos de hasta 40 años de prisión. Eso solicitó para Carro Córdoba, ya condenado por otros secuestros extorsivos (*ver aparte*). El abogado Jorge Barboza, que defendió a todas las personas que resultaron absueltas, consideró que eso estuvo de acuerdo con lo que surgió en el debate, dado que a su entender "quedó demostrado que no tenían ninguna responsabilidad y, por esa razón, el fallo se ajustó a derecho en el caso de ellos".

Este fue el segundo juicio y estuvo a cargo de un tribunal integrado por los jueces Lucrecia Rojas de Badaró, Fermín Ceroleni e Isidoro Sassón. El estudiante universitario Cristian Schaerer fue secuestrado la noche del 21 de septiembre de 2003, cuando descendía de su auto Mercedes Benz para abrir el portón del garaje de su casa, en el barrio Las Tejas, a sólo quince cuadras del microcentro de la ciudad de Corrientes.

La investigación determinó que Schaerer estuvo secuestrado en al menos tres lugares: la localidad de Saladas, a 100 kilómetros de la capital provincial; la ciudad fronteriza correntina de Paso de los Libres y su vecina brasileña de Uruguayana. Dos meses después de su captura, la madre de Cristian pagó un rescate de 277.000 dólares en Ciudad del Este, Paraguay, pero Cristian nunca fue liberado y se desconoce su paradero.

> "No tengo bronca, tengo dolor, porque no estoy conforme con la sentencia", dijo Pompeya Gómez, la madre del chico.

En su alegato final, el fiscal Resoagli consideró probado que la banda capturó a Cristian porque falló en su intento de secuestrar seis meses antes, en Paraguay, a su padre, Juan Pedro Schaerer, acusado de siete casos de corrupción cuando era funcionario del gobierno provincial de Raúl Romero Feris. El fiscal había solicitado 40 años de cárcel para Carro Córdoba; 35 para Acosta y 38 para "Caniche" Salgán y sus hijos. Para el policía Ramírez había requerido de 30 años, igual que para Cornelli Belén y Sudó, para cuyo hijo pidió ocho años.

En el primer juicio, que finalizó el 14 de junio de 2007, fueron condenados a 25 años de prisión el abogado Angel Barbieri y Néstor Barczuck, mientras que le aplicaron ocho años de cárcel a Judith Alvarenga, novia de Barbieri, y absolvieron a Pamela Ramos, pareja de Barczuck. En relación con el caso, todavía están prófugos Rodolfo "El Ruso" Lorhman y José Horacio "Potrillo" Maidana, considerados los cabecillas de la banda junto con Carro Córdoba.

"No tengo bronca, nunca la tuve, tengo dolor", dijo Pompeya Gómez, la madre de Cristian Schaerer, luego de escuchar la sentencia. "Aunque no esté de acuerdo, acepto la decisión de la Justicia y ahora tengo que seguir adelante", declaró la mujer, en alusión a que todavía hay prófugos y a la falta de esclarecimiento sobre lo sucedió con su hijo. Pompeya Gómez no pierde las esperanzas de averiguar qué pasó con él y sigue creyendo que "alguno de ellos", por los siete condenados que hasta ahora tuvo el caso, guarda todavía bajo llave el peor de los secretos.

> El policía absuelto estaba imputado de haber avisado que iban a allanar la casa donde se cree que mantenían al joven.

Una banda con pedigree

Cristian Carro Córdoba fue condenado a 25 años de cárcel por secuestro extorsivo agravado y por organizar el pago del rescate, con una banda internacional a la que conducía, junto con los prófugos Rodolfo "Ruso" Lorhman y Horacio "Potrillo" Maidana. Carro Córdoba fue detenido en octubre de 2004 durante un control vehicular en la localidad bonaerense de Vicente López. En ese momento, estaba sospechado de su participación no sólo en el secuestro de Schaerer sino también en los de Patricia Nine y Cecilia Cubas, hija del ex presidente del Paraguay Raúl Cubas Grau. Y tenía pedidos de captura por los secuestros extorsivos de Cristian Riquelme –hermano de Juan Román, el jugador de Boca Juniors–, Miguel Angel Mazzoni y Claudio Stefanich.

A fines de mayo de 2008, Carro Córdoba fue condenado a 19 años de prisión por el secuestro del empresario Stefanich y del profesor Juan Carlos Spelzini, ocurridos en 2002. Dos meses antes lo habían sentenciado también a cinco años de cárcel, en la provincia de Formosa, por falsificar documentos para ingresar al país desde Paraguay.

Nacido el 15 de septiembre de 1973 en la Capital Federal, Carro Córdoba participó en el secuestro de Schaerer junto con Gonzalo "Paragüita" Acosta, Lorhman y Claudio "Jaimito" Cornelli Belén, el único "arrepentido" de la banda, dado que brindó detalles sobre el secuestro de Schaerer y acerca del funcionamiento de la organización. "Jaimito", a quien también conocían como "Coyote" o "Humito", pidió protección porque dijo tener "miedo a ser asesinado". Antes fue condenado por un crimen por encargo en Brasil y por dos secuestros en Paraguay.

Mucho ruido, pocas nueces

En la madrugada de ayer, 300 efectivos y un helicóptero de la Policía Bonaerense realizaron un operativo en la villa Las Ranas, de San Martín, para dar con los tres hombres sospechados de haber asesinado al joven Mariano Ianetta y herido gravemente a su padre el miércoles pasado. Al final de los allanamientos, voceros policiales anunciaron la detención de once personas, pero a lo largo del día el fiscal de instrucción 1 de San Martín, Héctor Scebba, ordenó liberar a diez de los detenidos y abrir una causa por tenencia de arma de guerra contra la undécima persona, una mujer mayor a quien se le había secuestrado un arma de guerra. A los demorados, sin embargo, se les tomaron muestras de saliva para realizar análisis de ADN. La causa por el crimen, entonces, no tiene detenidos.

Inspección en el Maldonado

Un tribunal de apelaciones porteño inspeccionó ayer las obras en la Costanera Norte para la construcción de túneles aliviadores del Arroyo Maldonado, en el marco de una causa por supuestas irregularidades administrativas, sobreprecios y contaminación ambiental. El control ocular de los magistrados de la Sala II de la Cámara porteña en lo Contencioso Administrativo y



Tributario, fue realizado por la denuncia de los legisladores Facundo Di Filippo, Sergio Abrevaya y Milcíades Peña por el incumplimiento de la ley 1660. Según le explicó Peña a los jueces, la obra en curso "nada tiene que ver" con el diseño aprobado por la Legislatura de la ciudad en 2005. La obra está parada por un juez de primera instancia al entender que la perforación podría contaminar el acuífero Puelche. La Cámara debe resolver sobre la apelación a esa medida.

Educación y seguridad vial

"La educación y la concientización social son dos patas que deben ir juntas, si alguna de las dos falla, no obtendremos el resultado de la prevención de los accidentes viales", dijo Sergio Levin, uno de los padres de los chicos del Colegio Ecos fallecidos en la tragedia de Santa Fe. Lo expresó durante el Primer Congreso Nacional de Educación y Seguridad Vial, organizado por los ministerios de Educación e Interior. Al cierre, el titular de Educación, Alberto Sileoni, destacó que "es vital trabajar con valores desde la familia y la escuela" para disminuir los accidentes de tránsito.

Un gobernador de EE.UU. dijo en Cuba que la relación mejoró

Señales de un acercamiento

El ex candidato presidencial hispano y gobernador de Nuevo México dijo que hay un ambiente muy bueno para limar asperezas, pero reclamó "flexibilidad" al gobierno de La Habana y "pasos concretos" al gobierno que dirige Barack Obama.

El gobernador estadounidense Bill Richardson dijo ayer que hay "un ambiente muy bueno" para mejorar las relaciones de su país y Cuba, pero advirtió que llevará bastante tiempo tras medio siglo de confrontación. El ex candidato presidencial hispano reclamó "flexibilidad" al gobierno de La Habana y "pasos concretos" al gobierno que dirige Barack Obama.

"Hay un ambiente muy bueno, el mejor que he visto en muchos años para arreglar las relaciones. Ahora hay que dar pasos concretos por los dos lados", dijo el político en rueda de prensa antes de terminar una visita de cinco días a La Habana.

Richardson anunció que hará recomendaciones en ese sentido al mandatario estadounidense, pero aclaró que llegó a la isla "como gobernador de Nuevo México y no representando a la administración del presidente".

El gobernador estadounidense aclaró que fue principalmente una misión de comercio que logró avances para el "intercambio en trigo, manzana, otros granos y carne de res", y que no se reunió con el presidente cubano, Raúl Castro, ni con su antecesor y hermano mayor, Fidel, aunque sí recibió de éste un mensaje personal.

Sobre la normalización de las relaciones, Richardson insistió en que va a tomar tiempo. "Es una cosa complicada, ya que hay muchos temas que discutir. Pero tenemos que hacerlo. Los dos tenemos que avanzar para implementar los pasos necesarios para resolver la situación", señaló.

Richardson opinó que antes de abordar el embargo comercial y financiero que aplica Washington a la isla desde 1962, o el también delicado asunto de los presos políticos, hay que dar otros pasos humanitarios, entre personas y personas. Uno de los problemas principales, advirtió, es que su país tiene conflictos urgentes que acaparan la atención de Obama y relegan el caso de Cuba.

Del lado cubano, el político norteamericano advirtió una "falta de flexibilidad y también de acciones recíprocas, especialmente en el área humanitaria", ante los gestos de distensión de Obama en los últimos meses.

Tanto el presidente norteamericano como su secretaria de Estado, Hillary Clinton, han dicho que el gobierno que encabezan los hermanos Castro debe hacer cambios en su política de derechos humanos y liberar a los presos políticos.

Richardson reclamó que se ejecuten ya "los pasos muy positivos que ha tomado Obama sobre los viajes a familiares y también sobre las remesas" que envían los cubano-americanos a sus parientes en la isla.

"También se deben ampliar los permisos para que los norteamericanos viajen a Cuba, especialmente en las áreas de deportes, negocios, cultura, científicas y académicas", agregó el gobernador de origen mexicano.

"Se deben relajar las regulaciones (norteamericanas) sobre biociencias y biotecnología, para que los científicos puedan viajar entre los dos países, y las restricciones a los cubanos para viajar a Estados Unidos por cuestiones académicas, culturales y científicas", añadió.

Al gobierno de La Habana le pidió menos restricciones a la hora de otorgar permisos a los cubanos para viajar a Estados Unidos, facilitar los viajes de diplomáticos de ambos países y dialogar con los cubano-americanos.

"Esto no es una sustitución de las discusiones y diálogos entre gobiernos, (pero) pienso que para tener éxito en este esfuerzo, los cubano-americanos deben estar involucrados en las discusiones y diálogos", explicó.

Richardson ve "un gran potencial para ampliar la relación en negocios, deportes, cultura y ciencias", por lo cual dijo sentirse muy optimista. Como ejemplo de "expresión positiva" que ayudó al clima para el diálogo bilateral, citó el concierto de la estrella colombiana Juanes el 20 de septiembre, pese a la ácida reacción del exilio anticastrista.

Eso le dijo al presidente del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón, del que se declaró amigo desde hace 15 años, y a otros funcionarios con los que se entrevistó, incluyendo el vicecanciller Dagoberto Rodríguez, informó el visitante.

Richardson es el político norteamericano de mayor nivel que ha visitado La Habana en varios años y ello despertó especulaciones sobre posibles gestiones políticas para normalizar las relaciones entre los dos países.

Medios estadounidenses han recordado que, como emisario del entonces presidente Bill Clinton, el gobernador ya visitó la isla dos veces a fines del siglo pasado, y que intervino en la liberación de presos políticos en distintas partes del mundo.

Cuando en 1996 visitó Cuba, Richardson fue recibido por Fidel Castro y logró la liberación de tres presos políticos, pero luego la relación bilateral se deterioró y se polarizó durante el gobierno de George W. Bush.


AFP
Richardson habló en La Habana al final de una misión comercial en Cuba que duró cinco días.

La dictadura lanza el lunes la campaña electoral

El golpe hondureño cumple dos meses

Honduras inicia el lunes la campaña para las elecciones del 29 de noviembre, dos meses después del derrocamiento de Manuel Zelaya, mientras el presidente depuesto, apoyado por la comunidad internacional, multiplica las presiones para que sus resultados no sean reconocidos.

Los seguidores de Zelaya, depuesto por los militares el 28 de junio pasado, volvieron a pedirles hoy a los hondureños que rechacen el proceso electoral, porque la comunidad internacional no lo avalará, dijo a periodistas el dirigente popular Juan Barahona. Además, según reiteraron varios dirigentes del movimiento de resistencia popular que desde el 29 de junio protestan en las calles exigiendo el regreso de Zelaya, el proceso electoral está viciado porque se está dando en el marco del golpe de Estado.

El Tribunal Supremo Electoral (TSE), que convocó a los comicios el 28 de mayo pasado, pidió ayer a los partidos y a los candidatos que participarán en la contienda de noviembre que eviten la confrontación durante la campaña que comenzará el lunes.

El magistrado del TSE, David Matamoros, dijo a periodistas que los mensajes que se difundan durante la campaña deben estar "directamente dirigidos a tratar de orientar a la unidad de la familia hondureña" y a que los votantes busquen quién puede tener la mejor propuesta electoral.

El presidente de facto de Honduras, Roberto Micheletti, quien usurpó el lugar de Zelaya, dijo ayer que las fuerzas armadas garantizarán la seguridad en los comicios de noviembre y reiteró que renunciará si el depuesto mandatario desiste de volver al país. La propuesta fue presentada ayer ante la Organización de Estados Americanos (OEA) en Washington.

El dictador también indicó que recientemente analizó con los jefes castrenses los planes de seguridad del país. "Va a haber una seguridad y protección para todos los ciudadanos hondureños que van a ir a votar el próximo 29 de noviembre", expresó Micheletti.

En los comicios de noviembre participarían cinco partidos políticos: el Liberal, en el poder; el Nacional, primera fuerza de oposición; Democracia Cristiana, Innovación y Unidad, de tendencia social demócrata y Unificación Democrática, de izquierda. A ellos se suma la candidatura presidencial independiente del dirigente popular Carlos Reyes, quien participó de las marchas de protesta en contra del golpe.

El movimiento popular que respalda a Zelaya inició anteayer una campaña contra las elecciones para que la comunidad internacional no reconozca los resultados si no se restituye al gobernante depuesto.

Miles de estadounidenses asistieron al velatorio de Edward Kennedy en Boston

Silencio y dolor en el adiós a Ted

Por David Usborne *
Desde Boston

El mayor de los tributos para con la vida y la obra del senador debe haber sido que la ceremonia fue un asunto personal para miles de personas, no sólo para sus familiares y amigos. No todos lograron mantenerse enteros durante la espera.

La pompa, por supuesto, estuvo a la altura del embanderado del progresismo del Senado de Estados Unidos. Mientras miles de personas daban pequeños pasitos alrededor del ataúd de Edward Moore Kennedy en la biblioteca presidencial de su hermano mayor, JFK, la guardia de honor se erigía inmutable, casi como estatuas de cera. El resto compartía su silencio.

Hoy el presidente Barack Obama cerrará las ceremonias en conmemoración de Kennedy, quien murió el martes pasado. En la basílica de Boston el mandatario se despedirá por última vez de su amigo frente a tres ex presidentes norteamericanos. Mientras tanto ayer decenas de miles de personas participaron del velatorio y de la "celebración de vida", según la calificaron sus asesores en el Senado. Después de que su Massachusetts natal lo despida, los restos del hermano del presidente asesinado serán trasladados al Cementerio Nacional de Arlington, en las afueras de Washington.

Anoche, cuando la última persona se despidió frente al ataúd, después de esperar horas, la biblioteca se cerró para la familia y cerca de 40 dirigentes y asesores que acompañaron al senador durante su larga vida política. El ex candidato presidencial republicano John McCain y el vicepresidente Joe Biden dejaron atrás su rivalidad partidaria y se unieron en una oración en honor de Kennedy, con quien compartieron innumerables sesiones en el Senado.

A pesar de toda la coreografía, las frases hechas y las tradicionales ofrendas florales que abarrotaban la biblioteca presidencial, la despedida del senador Kennedy fue profundamente personal y emotiva.

Fue personal para Kara Ann, la única hija del senador, quien también atravesó una lucha contra el cáncer y pudo superarla. Ayer se mantuvo de pie todo el día al lado de los restos de su padre para estrechar la mano de cada una de las personas que hizo cola durante horas para honrar por última vez a su padre. Otros miembros del clan pasaron el día sentados en unas sillas en el costado, contra la pared, mirando a la incesante marea de hombres, mujeres, niños y ancianos.

Pero el mayor de los tributos para con la vida y la obra del senador debe haber sido que la ceremonia fue un asunto personal para miles de personas, no sólo para sus familiares y amigos. Una multitud llegó desde todo el estado de Massachusetts e hicieron cola en la calle. Acompañaron al cortejo que llevó sus restos hasta la biblioteca y luego esperaron para tener sus 30 segundos para una despedida personal con el líder demócrata que marcó una etapa y una forma de hacer política.

No todos lograron mantenerse enteros durante la larga espera. Linda Elsmore, de 54 años, no pudo contener las lágrimas cuando finalmente entró a la sala de conferencia y se acercó a los restos del senador. Una luz pálida bañaba el ataúd, colocado frente a un ventanal que dejaba entrar la imagen del puerto y del centro de Boston. Elsmore se apartó un segundo de la fila para contener su emoción. Cuando estuvo lista se acercó, se persignó y dio su último adiós.

La cara de Elsmore, mientras se alejaba del ataúd, era la de una mujer triste pero orgullosa. Como en todos los funerales, las lágrimas y las sonrisas se mezclan. Y como sucede con mucha gente en Boston, su relación con el senador no era a través de la televisión, sino una real, personal.

Cuando era muy chica, contó, su padrastro dejó a su madre. Estaban solas y sin un centavo. Era 1964 y Teddy ya iba por la mitad de su primer mandato como senador en Washington. Los obituarios aseguran que se volvió un gran senador en la última década, pero la gente como Linda cuenta otra historia.

"Mi madre estaba devastada, pero igual juntó fuerzas y llamó a la oficina de Kennedy y habló con él personalmente", relató. El entonces joven senador le pasó la llamada a un asesor, quien la asesoró sobre cómo recibir los beneficios reconocidos en el Acta de Asistencia a las Familias con Niños a Cargo, una ley que él mismo había votado. "Más tarde la llamó para ver cómo estaba. Le dijo que se mantuviera fuerte y que todo estaría bien", recordó Elsmore.

"Uno tras otro, los programas del gobierno estadounidense han afectado mi vida y de más formas de las que me pueda imaginar, y todos ellos llevaban la firma del senador Kennedy", agregó con una sonrisa y los ojos húmedos. En su mano izquierda tiene una copia del diario de su universidad de 1976. El joven Teddy Kennedy había visitado el campus. Ella estaba allí gracias a las becas que él había logrado aprobar en el Capitolio.

Ese tipo de historias no se limitan sólo a las viejas épocas. Kennedy visitó el campus de la universidad de Doug Wilder hace apenas cinco años. Ayer, mientras esperaba su turno en la cola, recordó el encuentro con el ya veterano senador. "Cuando se acercó a nosotros, nos dijo: 'No tienen que estar en los titulares para hacer la diferencia'. Nunca olvidé sus palabras y creo que son las que mejor definen su vida", señaló el joven de 26 años.

Arneda Honicutt coincide. Vestido con una remera del sindicato de bomberos y el logo de una campaña contra el cáncer, el hombre de 65 años recordó las palabras de su abuelo. "Siempre me dijo que los grandes hombres hacen sentir grandes a los que los rodean. Eso podemos decir hoy del senador Kennedy", aseguró.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



AFP
Miles de personas hicieron cola para despedir el cuerpo del senador demócrata Edward Kennedy, hermano menor del ex presidente JFK.

Espió a Ted Kennedy para saber si era infiel

Las trampitas electorales de Nixon

El ex presidente de EE.UU. Richard Nixon contrató a agentes secretos para descubrir si el recién fallecido senador Ted Kennedy engañaba a su esposa y frenar así una posible carrera hacia la Casa Blanca, revelaron ayer medios estadounidenses.

El espionaje de Nixon sobre Kennedy salió a la luz tres días después de que el veterano senador muriera a raíz de un cáncer cerebral, a través de las cintas que el propio ex mandatario grabó de las conversaciones con sus asesores en la Casa Blanca.

En plena campaña por la reelección en 1972, Nixon, que había perdido las elecciones de 1960 contra John F. Kennedy, temía que el misticismo de ese apellido volviera a truncar sus aspiraciones políticas, esta vez a través de la figura del prestigioso senador por Massachusetts.

"¿Tienes a alguien en el servicio secreto del que puedas servirte?", preguntó Nixon a su asesor John Ehrlichman, en una de las cintas en las que el propio líder republicano grabó sus conversaciones más importantes entre 1971 y 1973, publicadas en la página web nixontapes.org.

"Ponle uno detrás", añade el gobernante. "O dos. Esto podría ser muy útil."

Las cintas revelan que Nixon, que ocupaba el Despacho Oval desde 1969, tenía en mente debilitar la imagen de Edward Kennedy destapando una historia similar a la de Chappaquiddick, que había manchado la carrera del senador tres años antes.

Aquel episodio marcó al joven demócrata cuando regresaba de una fiesta junto a su secretaria, Mary Jo Kopechne, y su vehículo se precipitó a un canal. Su acompañante murió asfixiada, y Kennedy, que abandonó el lugar, no dio parte a la policía hasta el día siguiente, una actitud a la que muchos atribuyen el fracaso de su candidatura a la presidencia en 1980, cuando fue derrotado en las primarias demócratas por Jimmy Carter.

Aunque en las elecciones de 1972 Kennedy dejó vía libre a George McGovern debido a "preocupaciones familiares", Nixon no dudó en hacer que las conexiones en el servicio secreto de Ehrlichman siguieran cada uno de sus movimientos durante unas vacaciones en Hawai y en Martha's Vineyard.

Además de descubrir algún desliz que desestabilizara la imagen de su matrimonio con Joan Kennedy, Nixon pretendía cubrirse las espaldas ante la posibilidad de que el senador compartiera el destino de su hermano, asesinado en 1963. Así, el presidente instruyó a sus asesores a "pagar por su seguro" hasta que terminaran los comicios. "Si le disparan después, mala suerte", sentencia. La decepción de Nixon fue evidente cuando Ehrlichman le dijo que Kennedy "está totalmente limpio".

Mirador



Italia

Berlusconi vs. La Reppublica

El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi (*foto*), ha querellado al diario *La Repubblica* por "difamación" en artículos sobre sus relaciones con la joven Noemi Letizia, prostitutas y uso de aviones oficiales, entre otras. Según informa el propio periódico, Berlusconi pide un resarcimiento de un millón de euros al grupo L'Espresso, al que pertenece *La Repubblica*, que desde hace dos meses publica periódicamente diez preguntas sobre la vida privada de Berlusconi. Las preguntas inquieren cuándo conoció Berlusconi a Letizia, la joven de 18 años a cuyo cumpleaños asistió en Nápoles, episodio que desencadenó el pedido de divorcio de la entonces mujer del premier italiano, Veronica Lario. También pregunta sobre las jóvenes que lo llaman "papi", a las que recompensa con candidaturas electorales; sobre prostitutas; sobre "vuelos de Estado" con aviones que supuestamente trasladaban a las chicas a sus residencias privadas, y si hay contradicciones entre su política sobre la familia y su actuación privada o, visto todo ello, cuáles son "sus condiciones de salud", entre otras. Berlusconi acusó al diario de insinuar que dichas preguntas son ciertas y que él no las quiere contestar.

Irán

Ahmadinejad no afloja

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, llamó ayer a procesar a los líderes de la oposición por las protestas contra su reelección, y dijo que los dirigentes que ya están en juicio no deberían ser los únicos castigados. La exhortación del conservador Ahmadinejad aumentó la presión que vive el sector reformista desde las elecciones presidenciales del 12 de junio, en las que la oposición denunció fraude. "La confrontación más seria debe ser contra los líderes y las figuras clave, contra aquellos que organizaron y provocaron las protestas y llevaron a cabo el plan del enemigo", dijo Ahmadinejad a una multitud antes de los rezos del viernes en Teherán. Más de cien políticos y activistas reformistas, incluyendo muchos que hicieron confesiones públicas, están actualmente bajo juicio en Teherán. Opositores y grupos de derechos humanos dicen que sus confesiones fueron forzadas con amenazas y abusos en prisión. Muchos funcionarios de línea dura ya pidieron públicamente procesar a los derrotados candidatos presidenciales Mir Hossein Musavi y Mahdi Karrubi y al ex presidente reformista Mohammed Jatami.

Según la experta rusa en conflictos armados Ekaterina Stepanova

"Al Qaida quiere un califato global"

Para la investigadora de Sipri, el renombrado instituto de Estocolmo que investiga el comercio y el tráfico global de armas, hoy en día los grupos armados matan a más civiles que los Estados y los conflictos son más cortos.

Por María Laura Carpineta

Hace cuarenta años, Ekaterina Stepanova hubiera sido una buena espía. Con un marcado acento ruso, la joven analista habla apasionadamente de armas, guerras y amenazas latentes, como si fuera un personaje de una película de la Guerra Fría. Apenas supera los 30 años, pero conoce como la palma de su mano los conflictos armados de todo el mundo. Puede hablar sin problemas tanto del sudeste asiático y del Golfo Pérsico como de Colombia o México. De su Rusia natal, en cambio, prefiere no hablar. Después de tres años de trabajar para Sipri, el renombrado instituto de Estocolmo que investiga el comercio y el tráfico global de armas, tiene planeado volver a trabajar en Moscú. Prefiere no hacer enemigos de antemano.

Stepanova pasó por Argentina invitada por el Ministerio de Defensa para participar en el congreso de la Saap, la sociedad argentina de politólogos, que se realizó el fin de semana pasado en Santa Fe. En un café cercano a Retiro, la especialista en conflictos asimétricos conversó con **Página|12** sobre los distintos tipos de terrorismo y por qué es imposible negociar con un grupo como Al Qaida.

–¿Le sorprendió cuando la llamaron de la Argentina para dar una conferencia sobre terrorismo?

–Más o menos. La verdad es que América latina y Centroamérica no son parte de las regiones más conflictivas del mundo. Tienen la fama de serlo, por alguna razón, pero están lejos de los niveles de violencia de Asia y Africa. En América latina, de todas maneras, seguimos viendo conflictos; algunos convencionales, como los conflictos internos en Colombia y Perú. Pero la mayoría son nuevos tipos de conflictos, principalmente la creciente violencia del crimen organizado, como en Brasil y en México. En México el número de muertos por año equivale como a dos guerras. No hay un conflicto tradicional, porque no hay una lucha por el control del Estado, pero el número de muertos supera con creces a varias de las últimas guerras internacionales.

–¿Cómo se enfrenta a estos nuevos tipos de conflictos?

–La idea tradicional de un conflicto armado incluye, al menos, a un Estado, y eso casi ya no existe. La buena noticia es que en los nuevos conflictos mueren menos personas y también duran menos. Pero la mala noticia es que, como el Estado no representa uno de los bandos, los ataques suelen estar dirigidos a la población civil, en vez de las fuerzas militares. En los últimos ocho años los grupos armados mataron a más civiles que los Estados. Sin embargo, seguimos pensando en las guerras como la guerra de las Malvinas. Ese tipo de guerra casi desapareció. En los últimos cinco años no hubo ninguna guerra entre Estados.

–En estos nuevos conflictos participan grupos insurgentes y terroristas. ¿Cuál es la diferencia entre ellos?

–Para empezar no son mutualmente excluyentes. Por rebelde o insurgente se suele entender la guerra de guerrilla, lo que es un método, una forma de pelear. Los rebeldes atacan a los militares y a las fuerzas de seguridad del Estado, mientras que los terroristas atacan, también por razones políticas, a civiles y no combatientes. El Che, por ejemplo, estaba en contra del terrorismo, de atacar a los civiles, y sólo estaba de acuerdo con atacar a las fuerzas del régimen político. Pero los grupos de ahora combinan los dos métodos, insurgencia y terrorismo. La mayoría de los movimientos anticolonialistas utilizaron los dos tipos de lucha, inclusive los israelíes antes de conseguir el Estado de Israel. Un buen ejemplo es Irak. La insurgencia lucha contra una fuerza ocupante, un objetivo legítimo y hasta reconocido por la misma ONU. Combate a las fuerzas extranjeras y a los soldados y policías iraquíes. Eso es insurgencia. Pero también utiliza métodos terroristas cuando pone una bomba en el medio de un mercado de Bagdad en hora pico y decenas de civiles, sin ninguna conexión política al régimen, mueren.

–En América latina la distinción es política. Mientras que a los insurgentes se les reconoce una lucha con objetivos políticos legítimos, a los terroristas no.

–La idea de que hay grupos terroristas que siembran el terror solamente por el terror mismo es un error, o al menos podemos decir que no existen ejemplos de esa lógica en la actualidad. Lo que sí existe, y creo que es lo que subyace a ese debate, es la especulación y manipulación política que se le da a los términos, especialmente al de terrorismo. Si un grupo no tuviera objetivos políticos se lo consideraría parte del crimen organizado, no un grupo terrorista.

–¿No hay grupos puramente terroristas?

–Son muy pocos. En general son grupos armados que combaten como insurgentes y terroristas, pero al mismo tiempo también participan de la vida política institucional, el trabajo social. Por ejemplo, Hamas. Sólo un diez por ciento de lo que hacen es lucha armada. El otro 90 por ciento son tareas de gobierno en Gaza, asuntos religiosos, sociales, económicos. Pero se lo califica simplemente como un grupo terrorista, porque de esa manera se sostiene que no se puede dialogar con él o buscar una solución consensuada.

–Pero algunos de los llamados grupos terroristas no parecen tener un objetivo político concreto, por ejemplo Al Qaida.

–Claro que lo tienen. Al Qaida aspira a construir un califato global. Es el objetivo más ambicioso desde la internacional comunista. Normalmente el objetivo político de un grupo armado es la liberación de su territorio, la toma del Estado o una reivindicación étnica o religiosa. Pero en el caso de los miembros de Al Qaida, ellos estaban buscando revertir el orden social mundial. A nosotros nos parece una locura, una utopía y para muchos ni siquiera es un objetivo real, pero para los atacantes de las Torres Gemelas, de Atocha y de Londres, están luchando contra el sistema. Ni siquiera Occidente es el verdadero enemigo, el objetivo final; están luchando para instalar un nuevo orden social en el mundo entero y entre sus obstáculos se encuentran las potencias occidentales.

–¿Por qué atrae con tanta pasión un objetivo tan abstracto?

–El mensaje es muy poderoso y por eso tantos jóvenes educados –ingenieros, biólogos, médicos– se unen al movimiento y un día deciden hacer explotar el aeropuerto de Glasgow (Escocia). En un primer momento el mensaje puede parecer muy reaccionario, pero si le prestamos atención se ajusta muy bien a los tiempos que corren. Proponen un nuevo orden social, basado en la región islámica, que organiza todos los aspectos de la vida, desde las relaciones familiares hasta la vida política. No hay distinciones, es una visión holística de la vida. Es como el comunismo, quieren construir un nuevo mundo; y como el comunismo, no es un movimiento transnacional o intergubernamental, sino supranacional. Está por encima de los nacionalismos y los gobiernos. No quieren conquistar los Estados, porque están en contra de la idea del Estado.

–Es casi una visión anarquista...

–Bastante. Los padres de esta ideología estuvieron muy influenciados por los socialistas y anarquistas. Lo que proponía Al Qaida es un mundo sin fronteras, sin Estados, ni gobiernos con base étnica o nacionalista. Por eso las células de estos grupos son tan transnacionales; no les importa de dónde vengas, siempre y cuando estés comprometido con la misión de crear un nuevo mundo. Por eso, mientras los grupos armados con objetivos nacionalistas como Hamas, Hezbolá y los insurgentes en Irak demuestran ser muy pragmáticos por momentos y pueden sentarse en una mesa de negociación, los grupos terroristas transnacionales no pueden ser moderados. Los primeros quieren ganarse un lugar protagónico en el sistema, mientras que los segundos quieren cambiarlo de raíz. Por eso las propuestas que escuchamos ahora sobre impulsar el islamismo moderado para contrarrestar a los radicales no funcionan.

–¿Eso significa que no hay vínculos, alianzas entre los grupos radicales como Hamas y los transnacionales como Al Qaida?

–No, por supuesto que hay conexiones. Por ejemplo, Bin Laden le pagaba a los talibán para que le dieran un refugio. También hay simpatías. Muchos de los grupos armados del mundo celebraron el atentado del 9-11. Pero si analizamos a estos grupos según sus conexiones en el exterior llegaríamos a la imagen distorsionada de que todos tienen vínculos con algún otro grupo radical o armado o reciben dinero del exterior. Pero eso no significa que compartan la misma lucha.

–Desde el 9-11 hay una tendencia a responsabilizar a Al Qaida de la mayoría de los atentados en el mundo. ¿Cómo se distingue un ataque de una célula transnacional?

–Un buen caso fue la última serie de atentados en los hoteles de lujo en India. El objetivo fueron turistas extranjeros, hoteles de alto perfil, no hubo demandas ni se intentó atentar contra miembros del gobierno indio o de una etnia o facción política determinada.

–¿Quién financia un atentado que busca un objetivo casi irrealizable?

–La mayoría de estas células nuevas transnacionales recaudan ellas mismas el dinero. Los responsables del atentado en los subtes de Londres, por ejemplo. Generalmente escuchamos que los musulmanes que planean atentados en Europa lo hacen porque no pueden integrarse económicamente, son discriminados socialmente. Pero la realidad es que los atacantes de Londres eran segunda generación de inmigrantes; habían ido a buenas escuelas, tenían buenos trabajos, eran respetados por sus colegas, recién casados y con bebés. Uno de los atacantes financió los atentados con la hipoteca de su casa y su salario de maestro. Ya no se trata de financiar una red terrorista o un movimiento armado, sino simplemente juntar dinero para un ataque. No es tan caro. 9-11 costó cerca de medio millón de dólares. Con vender una casa en Europa o Estados Unidos es suficiente.

Rafael Yohai

"Las guerras de Estado a Estado como la guerra de las Malvinas ya casi no existen más."

"El comunismo no es transnacional o intergubernamental, sino supranacional. Está por encima de los gobiernos."

"Un atacante del subte de Londres financió los atentados con la hipoteca de su casa y su sueldo de maestro."

Página|12 presenta

Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano

Segunda entrega:

Necesitamos una nueva ética de comportamiento

Por ENZO FALETTO

Sociólogo, historiador y economista chileno (1935-2003). Especialista en el análisis del subdesarrollo latinoamericano y de sus implicaciones sociales. Entre sus obras destacadas figuran: *Dependencia y desarrollo en América Latina*, escrita junto a Fernando Henrique Cardoso; *Génesis histórica del proceso político chileno* y *El liberalismo.*



Los ***Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*** constituyen una iniciativa del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) para la divulgación de algunos de los principales autores del pensamiento social crítico de América Latina y el Caribe. Se publican en el periódico *La Jornada* de México y en los *Le Monde Diplomatique* de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú.

El próximo martes **GRATIS** con Página|12

PAGINA|12 / SABADO 29 DE AGOSTO DE 2009

Cuatro barrabravas de Boca increparon a Martín Palermo en la práctica

Ya ni siquiera respetan a los ídolos

Una mañana caliente se vivió en Casa Amarilla cuando cuatro individuos insultaron al goleador xeneize, al que tildaron de "amargo" y "traidor", por haber reconocido que le gustaría jugar el Mundial de Clubes con Estudiantes. La seguridad del club no actuó.

Boca vivió ayer una mañana bien caliente. Y no fue por las altas temperaturas que preanuncian la primavera, sino por los insultos y amenazas que, desde una de las tribunas de Casa Amarilla, un grupo de barrabravas del club descargó sobre el goleador Martín Palermo. Lo acusaban de "traidor", por haber reconocido tiempo atrás que, tal como lo hizo Rolando Schiavi en la final de la Copa Libertadores, le gustaría jugar con Estudiantes el Mundial de Clubes de Emiratos Arabes.

Los insultos que bajaban de la tribuna, y que rompieron la rutina del entrenamiento, eran dirigidos a Palermo. Sí, a uno de los máximos ídolos de Boca, quien con 13 títulos y 206 goles se encamina para romper el record histórico de Cherro, 218. "Traidor. Amargo. Cuidate. ¿Te querés ir, Palermo? Esto no es Estudiantes, esto es Boca. A ver si corrés, Palermo. Te vendiste igual que Schiavi. Vas a ver lo que te va a pasar. Andá a tomar la leche, Palermo", le gritaban cuatro sujetos.

El delantero trató de ignorarlos, pero enseguida se hartó y se dirigió hacia la tribuna y, furioso, encargó al que dirigía la batuta, un hombre corpulento vestido con casaca y gorrita de Boca con la leyenda "La 12".

–¿Y a vos quién te mandó? –preguntó el goleador– ¡Hace doce años que juego en Boca! ¿Por qué no hablamos afuera? –lo desafió.

–Claro que vamos a hablar afuera –respondió el barrabrava.

Pero el asunto quedó ahí. El delantero Lucas Viatri y dos integrantes del cuerpo técnico de Alfio Basile, Jorge Ribolzi y Rubén Díaz, se acercaron para calmar a los agresores.

–Estamos trabajando –les dijeron.

–Está bien, ya dijimos que vamos a hablar afuera –contestó el cabecilla.

Los sujetos actuaron con impunidad y ni siquiera después del escándalo fueron advertidos ni desplazados por el personal de seguridad. Aunque no fue confirmado oficialmente, trascendió que la dirigencia intentará identificar a los agresores, quienes se supone deben ser socios, ya que a la práctica sólo pueden ingresar la prensa y los socios del club.

Fotobaires



Palermo con Mouche. Luego encaró a los que lo insultaban.

Riquelme, en duda

La gran novedad futbolística que arrojó la práctica de Boca fue que Juan Román Riquelme no se entrenó ayer con sus compañeros debido a una molestia en su rodilla derecha. El enganche se fue con el médico Pablo Ortega Gallo a realizarse una serie de estudios para determinar el grado de la lesión. Y el jugador quedó en duda para el partido frente a Lanús, por la segunda fecha del Apertura. En caso de no llegar en condiciones, en su lugar jugaría Guillermo Marino, autor de los dos goles con los que Boca empató el domingo ante Argentinos. Entonces, para enfrentar a Lanús, Boca formaría con: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel; Medel, Battaglia, Insúa; Riquelme o Marino; Mouche y Palermo.

El entrenador, Alfio Basile, aprovechó la jornada para dialogar durante media hora con el plantel para revisar los errores que el equipo cometió frente a Vélez, por la Sudamericana, y frente a los de La Paternal.

Sin cambios para seguir

Finalmente, el entrenador de Lanús, Luis Zubeldía, no realizará ningún cambio en el equipo que parará frente a Boca con respecto a la formación que venció a Huracán el último domingo por 2-1 en el arranque del torneo local. Hernán Grana, que había estado en duda durante los últimos días por una cuestión táctica, estará entre los titulares, en tanto que el juvenil Carlos Arce volvería a ocupar un lugar en el banco de los suplentes. De esta manera, el equipo sería con: Caranta; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Ledesma, Fritzler, Pelletieri, Blanco; Salvio, Salcedo.

San Lorenzo contrató a préstamo a Darío Cvitanich

Metió un refuerzo en el descuento

El delantero Darío Cvitanich se convirtió ayer en el nuevo refuerzo de San Lorenzo y firmará un contrato a préstamo por un año, con una opción de compra. La llegada del ex delantero de Banfield le permitió al entrenador Diego Simeone poder dormir tranquilo, ya que consiguió un atacante que puede reemplazar a Gonzalo Bergessio, que partió al Saint Etienne de Francia el miércoles pasado.

La transferencia se había concretado el jueves por la noche, pero faltaba que la AFA diera la autorización para que el futbolista se convirtiera en el nuevo jugador de San Lorenzo. Es que la fecha límite para anotar cablegráficamente a los jugadores era el jueves, día en el que estaban reunidos los dirigentes de la entidad de Boedo y el atacante ultimando detalles para cerrar el contrato. Sin embargo, la AFA hizo una excepción con el club y autorizó la transferencia de Cvitanich.

Marcelo Tinelli, gerente de marketing e integrante del grupo empresarial que acerca jugadores, fue quien estuvo al frente de las negociaciones. Sin embargo, desde el club no dieron a conocer las cifras del pase ni la opción para una compra definitiva.

Si bien el pase ya está hecho, los dirigentes de San Lorenzo todavía tienen que esperar que el Ajax mande el transfer que habilite al ex Banfield, que volverá al país en las próximas horas. Cvitanich tomó la decisión de regresar al fútbol argentino para tener más minutos de juego, ya que en el Ajax no tenía muchas chances de entrar entre los titulares y quería tener más participación en el equipo.

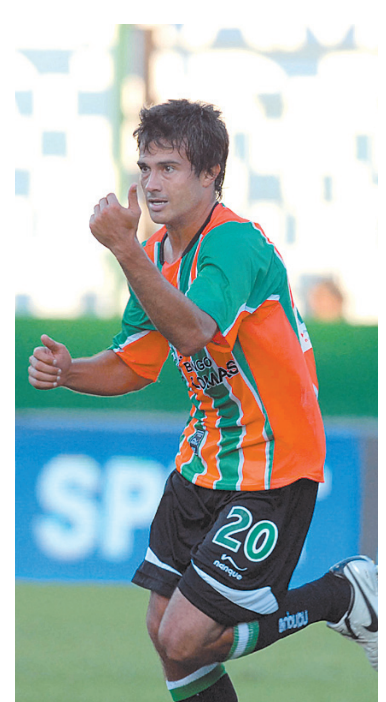
Esta era una de las noticias que más quería escuchar Simeone, debido a que se había quedado sin un delantero de área y tenía la necesidad de contratar a un jugador que pudiera reemplazar los goles que hicieron Bergessio y Silvera en la temporada pasada.

Una visita clásica

Un grupo integrado por cuatro barrabravas de Estudiantes, entre ellos el ex jefe de la hinchada Omar "Hache" Alonso, fueron demorados ayer por la policía cuando intentaban hablar con los referentes del plantel en el country de City Bell. Alonso, quien fue el líder de la barra en los períodos 1993-1995 y 2000-2004, salió el jueves pasado de la cárcel bajo un régimen de libertad asistida, luego de estar en prisión por el crimen de un taxista en 1995 y por una causa federal por drogas. Los barrabravas pidieron hablar con el capitán del equipo, Juan Sebastián Verón, quien al ser notificado de movimientos extraños en la entrada del predio decidió hacer un rodeo con su auto y volvió escoltado por tres patrulleros, según informó el diario *Hoy* en su página web.

Alonso y sus tres acompañantes fueron demorados por la policía antes de que pudieran hablar con los referentes del plantel de Estudiantes, que hoy jugará el clásico platense frente a Gimnasia.

La liberación del Hache Alonso se dio en un contexto muy especial dentro de la hinchada de Estudiantes: a horas del clásico, su actual líder, el ex policía Fabián Giannotta, se encuentra preso acusado en la causa que investiga el crimen del joven Juan Andrés Maldonado, cometido en la puerta de un local bailable de Berisso. Así, los jugadores de Estudiantes, que tenían pautado juntarse para almorzar y después esperar la práctica, se encontraron con una situación que alteró la vigilia del duelo ante su clásico rival.



Darío Cvitanich.

Pipo tiene mucho recambio

El entrenador de River, Néstor Gorosito, le confirmó al arquero Daniel Vega que será titular mañana ante Chacarita, cuando en el equipo que paró el jueves pasado lo hizo Nicolás Navarro, mientras que concentrará a Matías Almeyda y no estará ni siquiera entre los designados para ese encuentro Cristian Fabbiani. Como el malestar de Vega y del resto del plantel era evidente ante el posible debut de Navarro, Gorosito sorprendió ayer al incluir entre los titulares al ex Chicago. Antes de comenzar la práctica con pelota, Gorosito juntó a diez jugadores y a los dos arqueros, donde comunicó la decisión de incluir a Vega desde el inicio y dio los argumentos por los que cambió de un ensayo al otro.

"Hablé con el técnico y me dijo que me quede tranquilo, me ratificó la confianza. Después del entrenamiento donde estuve para los suplentes, sentí bronca conmigo mismo. Pero ahora estoy contento, siempre es lindo atajar", aseguró Vega. Es la primera vez desde que asumió Gorosito que hace una modificación en el equipo del jueves para el viernes. Además, tampoco confirmó los titulares y no brindó la habitual conferencia de prensa. En tanto, a Fabbiani lo perjudicó no entrenarse el jueves con el resto de sus compañeros por su casamiento, tampoco superó los dolores en el aductor izquierdo, sólo trotó alrededor del predio de Ezeiza y no figuró en la lista de concentrados.

FUTBOL Racing rescató un punto cuando Colón ya festejaba la victoria

El desahogo llegó en el final

Con un penal que convirtió Rubén Ramírez sobre el cierre, la Academia logró el empate ante los santafesinos, que se habían puesto en ventaja con un polémico gol de Federico Nieto. El equipo de Caruso arrancó bien, pero se fue desinflando con el correr del juego.

RACING	
Santillo; Mercado, Avendaño, M. Martínez, Cahais; Lluy, Ledesma, Grazzini, Lucero; Lugüercio, R. Ramírez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.	1
COLON	
Pozo; Candia, Ferrero, Goux, Rivarola; A. Ramírez, Capurro, Castillo, R. Gómez; Fuertes, Nieto. **DT:** Antonio Mohamed.	1

Estadio: Racing.
Arbitro: Mauro Giannini.
Goles: 66m Nieto (C); 90m R. Ramírez (R), de penal.
Cambios: 56m Bertoglio por Castillo (C); 72m Rosano por Mercado (R) y Fariña por Grazzini (R); 85m Quiles por A. Ramírez (C) y Velázquez por Lucero (C); 90 Torres por Gómez (C).

DyN



Brian Lluy no se puede escapar del cruce de Alejandro Capurro.

Racing rescató un punto sobre el final. Un penal tonto de Alexis Ferrero sobre Javier Velázquez le permitió al equipo de Caruso Lombardi llegar a la igualdad en un partido flojito al que el empate no le cayó mal, aunque Colón ya sentía que se llevaba los tres puntos a Santa Fe.

Para sacarse la bronca del partido ante Central, Racing salió a la cancha con la idea de hacerse dueño del encuentro. Con el ímpetu de siempre de este proceso, pero con la novedad de la presencia de Grazzini en la mitad de la cancha, el equipo de Caruso Lombardi encontró una buena fórmula para dominar el trámite. Presionó bien en tres cuartos, recuperó rápido la pelota y con el manejo del ex Newell's y el contagio de sus compañeros, Racing tenía una circulación bastante fluida, aunque le faltaba algo de profundidad en las cercanías de Pozo.

Por el contrario, Colón se sintió menos y decidió replegarse. Por eso dejó que su rival manejara el balón y esperó su momento en el partido, con paciencia para no desesperarse al verse superado. Como con el correr de los minutos la presión de Racing disminuyó y el traslado fue perdiendo eficacia, el conjunto santafesino empezó a ganar confianza.

Y a medida que lo hacía, pudo empezar a generar situaciones de peligro. Primero fue Cahais el que salvó casi sobre la línea a Racing, cuando dos atacantes visitantes llegaban por atrás para conectar el centro de Gómez. Luego fue Santillo el que salvó dos veces, primero ante un envío con el pecho de Nieto y luego ante un cabezazo de Goux. Y por último lo salvó la fortuna, ya que los delanteros santafesinos no pudieron aprovechar un grosero error en la salida del arquero.

Claro que como le había pasado a Racing en el comienzo del juego, Colón tampoco trasladó al marcador su buen pasaje en el encuentro. Entonces, el segundo tiempo ya fue otra historia. Entre el nerviosismo que empezaba a acumular Racing y el conformismo que mostraban los visitantes, el trámite decayó de manera notable. Hasta que una falla de Santillo cambió el panorama. Ante un remate muy violento de Rivarola, el arquero dejó un rebote largo, que Nieto en una posición muy dudosa –pareció medio cuerpo adelantado– aprovechó para anotar con un cabezazo.

El gol puso el partido en un estado de ebullición. Es que entre las protestas por el tanto y el clima caliente que bajaba de las tribunas, más los nervios de los jugadores de Racing, el partido se hizo más peleado que jugado. Y pese a su falta de claridad, el equipo de Caruso llegó al empate con un doble error de Ferrero, que primero regaló la pelota y luego le cometió penal a Velázquez. Ramírez, sin ponerse nervioso y sin importarle su pasado en Colón, señaló el empate, que significó un enorme desahogo para toda su gente.

Sobre la hora, Central le ganó 2-1 a Tigre en Victoria

Un triunfazo en la última jugada

TIGRE	
Islas; San Román, Paparatto, Manzur, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, Giménez, Morel; Luna, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.	1
CENTRAL	
Broun; Chitzoff, Valentini, Burdisso, Núñez; J. Gómez, Méndez, Paglialunga, Moya; Zelaya, Castillejos. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.	2

Estadio: Tigre.
Arbitro: Néstor Pittana.
Goles: 19m Morel (T), de penal; 21m Zelaya (C); 90m Franzoia (C).
Cambios: 56m Leyes por Paparatto (T); 67m Montiel por Oviedo (T); 72m Choy por Zelaya (C); 80m Ocampo por Gómez (C) y Franzoia por Moya (C).

Central es puntero del Apertura. Por más que se encuentra en zona de promoción y que su objetivo es sumar puntos para escaparle a esa situación, el conjunto rosarino mira a todos desde arriba de la tabla gracias a su agónica victoria 2-1 sobre Tigre. Andrés Franzoia, sobre la hora, le dio la victoria al equipo de Ariel Cuffaro Russo.

De entrada quedó en claro que los pibes de Central querían asumir el protagonismo del juego. Y como Tigre también salió entonado, el arranque fue muy entretenido. Por eso, las emociones no tardaron en llegar. El que primero golpeó fue el local, gracias a un penal que convirtió Martín Morel con un fuerte remate al medio, luego de un agarrón de Chitzoff sobre Luna.

Sin embargo, Central respondió de inmediato, con una entrada sorpresiva de Zelaya tras un corner desde la derecha.

A partir del 1-1, el juego decayó en su ritmo. El desarrollo se hizo más friccionado en la mitad de la cancha, sin que ninguno pudiera ejercer un dominio ostensible. Por eso, con el correr de los minutos, los dos parecían conformarse con la igualdad. Pero cuando el juego se iba, Franzoia recibió solo en el borde del área y definió cruzado, con serenidad, ante la salida de Islas y marcó el gol de un triunfo relevante para los pibes de Central, que hoy se verán punteros de la tabla.



Otra copa para Messi

Luego de conseguir el premio al mejor jugador de Europa, Lionel Messi siguen sumando títulos con el Barcelona, ya que ayer consiguió la Supercopa de Europa al vencer en tiempo suplementario al Shakhtar Donetsk de Ucrania por 1-0. El gol del equipo catalán lo hizo el juvenil Pedrito, que definió tras una exquisita asistencia de Messi que lo dejó ante el arquero. Otra vez, el astro argentino fue fundamental en la victoria de su equipo, con el que obtuvo su segundo trofeo de la temporada.

Los partidos de hoy

VELEZ: Montoya; Díaz, Otamendi, Domínguez, Papa; Cubero, Somoza, Zapata; Moralez; Martínez, López.
DT: Ricardo Gareca.
ARSENAL: Campestrini; Sena, Peppino, Matellán, Pérez; Galván, Alvarez, Pérez Castro, Yacuzzi; Jara, Medina.
DT: Jorge Burruchaga.
Arbitro: Carlos Maglio.
Estadio: José Amalfitani.
Hora: 14.10. **TV:** América.

ESTUDIANTES: Albil; Rodríguez, Cellay, Desábato, Díaz; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro y Boselli.
DT: Alejandro Sabella.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Romero, Rinaudo, González, Aued; Cuevas, Vizcarra.
DT: Leonardo Madelón.
Arbitro: Federico Beligoy.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Hora: 16.10. **TV:** América.

ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti, Bogado; Mercier, Prósperi, Domínguez; Gianni; Sosa, Hauche.
DT: Claudio Borghi.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Méndez, López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, Rodríguez; Fernández, Silva.
DT: Julio Falcioni.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Estadio: Argentinos.
Hora: 18.10. **TV:** Canal 7.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Olmedo, Salomón, Rojas; Higuaín; Vega, Jara. **DT:** Diego Cocca.
SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, Torres; Rivero, Leiva, Juárez, C. González; Menseguez, Gómez.
DT: Diego Simeone.
Arbitro: Pablo Lunati.
Estadio: Malvinas Argentinas.
Hora: 20.10. **TV:** Canal 7.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-H-P-R) La Primera

1	0238	8	1280	15	3236
2	1043	9	7724	16	8039
3	7463	10	2913	17	9425
4	6813	11	1502	18	8456
5	7121	12	8279	19	9218
6	6848	13	1201	20	0917
7	8725	14	6597		

Quiniela Nacional (G-H-M-Z) Matutina

1	8825	8	9515	15	3418
2	6442	9	2131	16	1270
3	7821	10	9849	17	3403
4	5051	11	7408	18	1471
5	9975	12	4440	19	6769
6	8860	13	4874	20	9778
7	8775	14	7344		

Quiniela Nacional (A-D-H-W) Vespertina

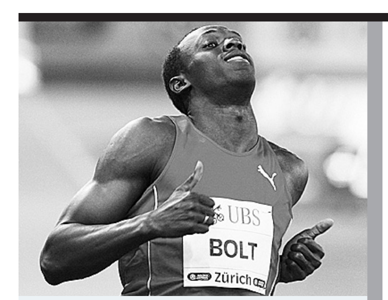
1	3545	8	1956	15	9395
2	6418	9	5153	16	7925
3	8896	10	9731	17	9244
4	6803	11	0136	18	9798
5	0673	12	9551	19	6748
6	9298	13	4562	20	7465
7	7867	14	3706		

Quiniela Nacional (H-H-P-P) Nocturna

1	0473	8	1755	15	2382
2	7611	9	7052	16	3259
3	5696	10	4103	17	7513
4	2351	11	4842	18	7768
5	6134	12	1016	19	2736
6	1955	13	0527	20	7662
7	3018	14	7258		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6449	8	2688	15	4047
2	3936	9	3240	16	5385
3	1696	10	1024	17	8882
4	8391	11	7481	18	3294
5	1645	12	8872	19	1357
6	9209	13	0285	20	9705
7	0132	14	0817		



Rápido, pero muy lento

El jamaiquino Usain Bolt, triple campeón olímpico y mundial, ganó ayer la carrera de 100 metros llanos de la reunión de atletismo de Zurich, quinta y anteúltima etapa de la Golden League. Con un tiempo de 9.81, el dueño del record mundial (9.58) se impuso a su compatriota Asafa Powell (9.88) y al estadounidense Darvis Patton (9.95), en condiciones de viento nulo. “Debo reconocer que fue una carrera floja. Mi cuerpo se quedó sentado en la partida”, señaló Bolt.

Lewis bajo la lluvia

El británico Lewis Hamilton hizo ayer el mejor tiempo de la segunda sesión de entrenamientos libres, en el circuito de Spa-Francorchamps, donde mañana se disputará el Gran Premio de Bélgica de Fórmula 1. Hamilton superó por 16 milésimas al alemán Timo Glock (Toyota) y por 84 al finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari). Los dos primeros en la clasificación del Mundial, el británico Jenson Button y el brasileño Rubens Barrichello, realizaron el 17° y 18° tiempo, respectivamente.

2

El puesto que ocupa el misionero Daniel Vancsik en el Abierto de golf de Escocia, con un total de 138 golpes, tras desarrollarse ayer la segunda vuelta. Angel Cabrera quedó eliminado.

Chucho, por la final

Si el tiempo lo permitía, José Acasuso tenía que disputar anoche la semifinal del torneo de New Haven ante el estadounidense Sam Querrey. Por las inclemencias del tiempo, la jornada diurna había sido suspendida, por lo que el misionero debía esperar que primero el ruso Igor Andreev y el español Fernando Verdasco disputaran la primera semifinal. El jueves, Acasuso logró su pasaje gracias a su victoria 7-5, 6-4 sobre el francés Florent Serra.

BASQUETBOL **Argentina perdió 76-67 ante Brasil en el Premundial de Puerto Rico**

Levantó, pero no le alcanzó

El conjunto de Hernández mejoró respecto del debut, aunque algunas lagunas en el final de cada cuarto lo condenaron a una nueva derrota, que empieza a complicar la clasificación. Esta noche se enfrenta con Panamá, un partido en el que ya tiene muy poco margen.

La Selección Argentina de básquetbol no pudo con Brasil, pero al menos dio muestras de vida. Con una sustancial mejora respecto del debut ante Venezuela, aunque todavía con ratos de desconcentración inadmisibles, el equipo de Sergio Hernández cayó 76-67 con el conjunto brasileño y ahora quedó en una situación comprometida con respecto a su clasificación para el Mundial. Hoy tendrá la tercera prueba cuando se enfrente desde las 22 con Panamá, un encuentro que a esta altura resulta vital para las chances argentinas (televisa TyC Sports).

Argentina jugó de igual a igual ante el gran candidato del torneo, y ésa resulta la mejor noticia. Pudo emparejar la lucha en el área, no sufrió demasiado con el peligroso ataque rápido rival y defendió aceptablemente ante un adversario con muchas vías de gol. Por eso, peleó el partido hasta los últimos tres minutos de juego. Sin embargo, no pudo ganar el encuentro porque todavía no consigue fluidez en el ataque y sigue padeciendo con sus malísimos porcentajes de cancha. Para colmo, en cada cierre de cuarto sufrió desconcentraciones que pagó muy caras.

El partido fue de rachas, con Brasil tomando diferencias en tres o cuatro ataques consecutivos y Argentina peleando durante varios minutos para recortar esa ventaja. Así fue el primer cuarto, cuando el equipo de Hernández llegó a ponerse a tres puntos (13-16), pero un mal cierre lo dejó a ocho (13-21). Parecida fue la historia del segundo. En base a una defensa eficiente, y pese a que en ataque no mostraba demasiadas variantes, Argentina logró limar las ventajas hasta volver a colocarse a tres a menos de tres minutos del final (23-26). Sin embargo, un par de pérdidas inoportunas posibilitaron un parcial 11-0 para que Brasil se fuera al descanso por un contundente 37-23 que no reflejaba lo ocurrido.

Con mucho esfuerzo Argentina volvió a recortar la ventaja para ponerse a seis (42-48). Fue el pasaje en el que mejor pudo repartir su goleo, en el que aparecieron algunas individualidades hasta ahí ausentes y en el que el equipo se pareció a sí mismo. Claro que un parcial 12-4 en los últimos tres minutos le devolvió la diferencia conseguida en el primer tiempo y la tranquilidad a los brasileños.

Como un calco de los segmentos anteriores, Argentina consiguió reducir la diferencia a cinco puntos, cuando restaban menos de cuatro minutos. Pero hasta ahí llegó la levantada. La salida por faltas personales de Scola y otra ráfaga en ataque de los brasileños sentenciaron el encuentro. Por eso, el desarrollo dejó el sabor amargo por una nueva derrota, que ya pone la clasificación en alerta y con obligación de ganar los próximos compromisos. Pero el lado positivo es que el equipo mostró una reacción importante respecto del debut. Habrá que ver esta noche, cuando se mida con Panamá, hacia dónde evoluciona el rendimiento. Una nueva derrota empezaría a significar la despedida y a tener que esperar una invitación para llegar a Turquía.

Télam



Leo Gutiérrez sigue lejos de su verdadero nivel.

“No podemos equivocarnos”

Tras la derrota ante Brasil en Puerto Rico, el entrenador del seleccionado argentino de básquetbol, Sergio Hernández, reconoció que su equipo ya no puede cometer más errores si pretende clasificarse para el Mundial de Turquía. “No podemos equivocarnos más en el torneo, pero si no ganamos no será por falta de motivación, sino porque el rival es mejor”, señaló Hernández, que indicó que el “cansancio” es una de las causas de las cinco derrotas consecutivas, entre amistosos y oficiales. Sobre el encuentro contra los brasileños, Hernández comentó: “Hemos tenido paciencia, pero no pudimos anotar desde el perímetro y se pone evidente que dependíamos del juego interior”.

BOXEO **Ramírez defiende su título mundial ante Marco Huck**

Otra prueba para el Tyson del Abasto

Por Daniel Guiñazú

No le será fácil a Víctor Emilio Ramírez encarar con éxito la segunda defensa de su título de los cruceros de la Organización Mundial de Boxeo. El Tyson del Abasto expondrá su corona esta tarde en el estadio Gerry Weber de la ciudad alemana de Halle ante el campeón europeo de la categoría, el serbio Marco Huck, en una pelea a 12 rounds que TyC Sports transmitirá desde las 17. Veinte de sus veinticinco salidas profesionales, Huck las ganó por fuera de combate. Y ese poder y su condición de local le otorgan condición de favorito a la hora de las especulaciones previas.

Sin embargo, no hay que descartarlo a Ramírez. Cuando ganó el campeonato en enero de este año ante el ruso Alexander Alexeev, también en Alemania, subió al ring como candidato a una derrota cantada. Y se sobrepuso a los pronósticos desfavorables con el coraje, la entrega y la potencia de su izquierda cruzada y en gancho a los planos bajos como sus mejores y casi únicas armas. Con los mismos recursos, a falta de mayor talento, venció ajustadamente en mayo en el Luna Park al azerí Alí Ismailov. Ahora deberá extremarlos para alcanzar la victoria. Su record de 15 triunfos, 12 antes del límite, y una derrota, y su estilo de pelea lo revelan como un boxeador fuerte y vigoroso pero todavía en proceso de formación, que, por los tiempos acelerados que rigen en el pugilismo mundial (y por la propia mediocridad de la categoría) ha llegado a ser campeón al principio y no al final de su camino.

Huck, cuyo nombre real es Muamer Hukic, tiene 24 años, está radicado en la ciudad de Bielefeld, en Alemania, es campeón europeo de los cruceros desde 2006, y sufrió su única derrota en 2007, cuando trató de conseguir el campeonato mundial de la FIB y perdió por nocaut técnico en 12 asaltos ante el estadounidense Steve Cunningham. Desde entonces, hizo cinco combates y los ganó todos por fuera de combate, señal de que su mano pesa bastante. Como Ramírez tampoco que se queda atrás en ir al frente, puede presumirse un trámite explosivo y acaso breve en el que aguantar valdrá tanto o más que pegar.



AFP

Una revancha a su altura

Menos de dos semanas después de su inesperada derrota en el Mundial de Atletismo de Berlín, la atleta rusa Yelena Isinbayeva se tomó revancha borrando su frustración con un nuevo record mundial de salto con garrocha. En la reunión de atletismo de Zurich, quinta y anteúltima etapa de la Golden League, Isinbayeva superó en un centímetro (5,06 metros) su anterior plusmarca que había conseguido durante los Juegos Olímpicos de Beijing. “Ahora entiendo por qué ocurrió la derrota de Berlín, porque tengo este fantástico resultado”, comentó la rusa, de 27 años. “Es como un sueño, difícil de creer”, agregó. En Berlín, Isinbayeva no pudo superar un salto de 4,75 metros, y dos intentos de 4,80 metros.



Visto & oído

* Michael Jackson no murió por accidente, sino que fue asesinado. El Instituto de Medicina Forense de Los Angeles anunció ayer que lo que sucedió con Jacko fue un homicidio causado por una "aguda intoxicación de propofol", según los resultados de la autopsia, que citan además otras seis drogas que estaban en el cuerpo del cantante el 25 de junio pasado. La información pareciera caer como anillo al dedo, luego de que los informes de la policía de Los Angeles corroboraran las declaraciones del cardiólogo Conrad Murray. Sometido a interrogatorio, el médico admitió haber inyectado a Jackson con propofol y otras sustancias fuertes para tratar el insomnio del cantante.

Juan Moreno

Jimmy Wales y Wikipedia

Conocimiento.com

La Wikimanía 2009 tuvo los condimentos que se esperaban, y más. "Jimbo", arquitecto de una idea que sigue en desarrollo, destaca el rol que puede jugar en la educación: "Leer se ha convertido en un elemento más valorable a partir de que mediante los celulares o las computadoras se pueden generar mejores condiciones de vida".

Entrevista a Jimmy "Jimbo" Wales, cofundador de Wikipedia

"El tren no va a detenerse"

El hombre que imaginó junto a Larry Sanger una revolucionaria enciclopedia virtual mira el presente y el futuro, analiza los conflictos y posibilidades del medio y el rol que puede jugar en momentos en que se discute el acceso a la información.

Por F. G.

Hace casi una década Jimmy Wales fundó, junto a Larry Sanger, la más célebre obra de consulta en Internet. Wikipedia se basó en los principios de la Cultura Libre y la colaboración entre múltiples voluntarios, usualmente llamada "tecnología wiki". La idea de "crear y distribuir una enciclopedia de la más alta calidad posible, para cada persona del planeta, en su idioma" en pos de lograr "un mundo en el que cada individuo tenga acceso libre a la suma de todo el saber de la humanidad" fue un éxito. Se ramificó en numerosas direcciones –Wikinoticias, Wikcionario, Wikilibros, etc.– y catapultó a "Jimbo" a la fama internacional. Siempre medido, envuelto en su típico saco negro, el emprendedor nacido en Huntsville en 1966 conversó en exclusiva con **Página|12**.

Juan Moreno



"Si miramos la historia, veremos que las revoluciones no se desataron cuando la gente estaba *para atrás.*"

–Ha llegado en una semana importante. Se acaba de enviar al Congreso un Proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales que contribuiría a democratizar la comunicación en el país. ¿Qué aporte puede dar la movida wiki en este tipo de circunstancias?

–El uso más extendido que estamos viendo para los wikis en relación con la circulación de noticias es el de proveer contexto. Una de las situaciones típicas con las que cualquiera suele chocar diariamente es que nos cuentan algo importante y no sabemos los porqué, ni los cómo, ni qué significa para nosotros. En la medida en que podamos expandir esos usos, las noticias podrán ser más inteligentes, porque van a remontarse más allá de las explicaciones básicas.

–Microsoft Encarta anunció que se retira. La Británica está desorientada. ¿Hay futuro para las enciclopedias comerciales?

–No sé. Lo que sí es seguro es que si te dedicás a ese mercado y existe Wikipedia –que es gratis y encima sin fines de lucro– estás en un lío. Por otra parte, intuyo que hay lugar para más de uno. Si distinguen nuestras debilidades, van a sobrevivir. Mire, uno de los datos que me dejó perplejo es que para editar una enciclopedia tradicional, casi el cincuenta por ciento de los costos se iba en el pago de copyright por las imágenes. Y no eran, digamos, "grandes fotos". Hasta hace poco debían gastar fortunas ahí y recientemente han salido otras opciones. Eso ayuda. Como sea, confieso que no me gustaría estar en sus zapatos.

–Wikipedia pone a disposición de las masas tanta información como nunca antes. Cuando está solo en casa y se pone a soñar sobre los futuros posibles que ese hecho puede habilitar, ¿en qué piensa?

–Una de las áreas en las que imagino un sacudón importante es el alfabetismo. Uno de los inconvenientes para vincular la alfabetización con sociedades que no tienen una situación económica satisfactoria es que hasta ahora –y no sin cierta razón– ellos no veían que leer y escribir les trajera beneficios palpables. ¿Para qué querría invertir tanta energía en aprender eso, si tengo prioridades más urgentes? Desde luego, leer se ha convertido en un elemento más valorable a partir de que mediante los celulares o las computadoras se pueden generar mejores condiciones de vida. Los pequeños agricultores se están coordinando por mensajitos, y lo mismo los pescadores. Si a eso le suma el poder multiplicador del acceso a la red y la info de Wikipedia, el alfabetismo se les aparece como una opción muchísimo más rendidora.

–Y si hace foco un poco más adelante, ¿qué ve?

–Si miramos la historia, nos daremos cuenta de que las revoluciones no se desataron cuando la gente estaba "para atrás". Al contrario: se dieron cuando a partir de determinadas mejoras, el pueblo entrevió que podía estar mejor y que había una vida más atractiva a su alcance.

"La opción más cómoda es sentenciar que se trata de fuentes que no son 100 por ciento confiables, y por lo tanto no sirven."

Entonces aparecieron algunos que empezaron a ilusionarse. *You know*, aquello de "¡Ey!, estamos acá y podríamos subir este otro escalón. Veamos quién nos está tapando el camino". Quizás estemos en ese borde. Por eso sé que veremos una catarata de movimientos emergentes impresionantemente buenos. Y también episodios trágicos.

–A propósito: muchos activistas de la Cultura Libre usan *trackers* para intercambiar archivos. Uno de los más importantes, The Pirate Bay, está siendo perseguido por la Justicia sueca y las multinacionales del entretenimiento. ¿Qué opina de eso?

–Algunos querrán presionar en esa dirección, e irán contra la tendencia general. Pero estamos en la era de la copia. Es más o menos como prohibir la marihuana: encarcelar a los que fumen tendrá un impacto, lo que no significa que sea un mecanismo razonable. Hay muchas opciones más sensatas que quisiera ver aplicándose. No obstante, no importa tanto lo que yo o cualquier individuo aislado "quiera" en una coyuntura en la que copiar se ha vuelto tan sencillo. Hay que ser realistas en ese punto. El tren no va a detenerse.

–Usted se traslada sin descanso de un continente a otro. Y en todos lados se asocia a Wikipedia con una palabra: "educación". ¿Podría contar qué tendencias globales percibe en ese ámbito?

–Estudiantes de todo el planeta están usando wikis y blogs sin parar, formal e informalmente. La opción más cómoda es quedarse de brazos cruzados y sentenciar que se trata de "fuentes que no son 100 por ciento confiables, y por lo tanto no sirven". No es una respuesta realista. Lo concreto es que los pibes los utilizan y aprender a lidiar con ellos les va a ser útil. La postura más inteligente sería reflexionar sobre el camino a seguir si encontrás una referencia que no te convence, o si te topaste con un artículo cuya neutralidad está en disputa. ¿Deberías creer en eso? ¿No creer? ¿Deberías dedicar tu tiempo a investigarlo vos mismo? ¿Deberías ignorar el problema? Ese es un enfoque más productivo. Sabemos que lo que genera conocimiento son los diálogos en que no necesariamente hay acuerdo. Por eso los wikis son tan fascinantes: en ellos se ve todo ese fenómeno desarrollándose.

CULTURA

Cuando

Por Facundo García

"Wikipedia y sus proyectos hermanos siguen creciendo. Como adolescentes sufren acné, les duele un poco el cuerpo y tienen frecuentes cambios de humor." La frase quedó rebotando en la cabeza de quienes asistieron a Wikimanía 2009, el encuentro mundial que la comunidad Wiki realiza cada año y que esta vez tuvo como sede a Buenos Aires. La sensación fue casi unánime: la Enciclopedia en la que "todos pueden editar", la más profusa que ha conocido la historia –y que funciona, además, como locomotora de otras movidas colaborativas– mantiene sus fortalezas aunque ya es imposible no notar que hay lucecitas rojas titilando. Las más de cincuenta charlas que se desarrollaron durante los tres días de simposio apuntaron a destacar eso. Con onda. Con optimismo. Pero también con preocupación y con la certeza de que es urgente plantearse objetivos estratégicos.

La neutralidad en debate

Los integrantes del capítulo local de Wikimedia –la institución sin fines de lucro que coordina las principales iniciativas del palo– habían aprontado cada detalle para que la tertulia discurriera tranquilamente. Entonces llegó Richard Stallman. Se sabe que cuando al pionero del Software Libre le salta la térmica es mejor resetearlo, porque se calienta (¡y cómo!). Claro que ninguno de los asistentes sospechó que su intervención en la apertura del evento elevara tanto la temperatura. Mauricio Macri acababa de dar por inaugurado el ciclo con un despelotado intento bilingüe cuando RMS –tal es el nick con el que invocan al barbudo en el ambiente– sopapeó a la asistencia con su seguidilla de cuestionamientos. "En Wikipedia –pinchó el hacker– existen errores que no se corrigen. Y lo que es peor, hay participantes y hasta administradores que están determinados a mantenerlos."

Los misiles posteriores fueron para la Wiki en español y apuntaron a cuestionar la incorporación de Rebelion.org –un portal de izquierda– dentro de la "lista negra" donde se enumeran las páginas que se consideran "spam" y no pueden usarse como referencia. En ese mismo grupo se incluye, por ejemplo, a los sitios pornográficos. Con un agravante: que se sepa, las páginas porno no difunden aportes de intelectuales como Noam Chomsky, Marta Harnecker ni Eduardo Galeano, como sí sucede en Rebelion.

"Al revisar los argumentos 'oficiales' –observó Stallman– leo que se califica a esta fuente de 'no ser neutral ni verificable'. ¿Acaso es menos neutral y menos verificable que Foxnews.com? En absoluto. Tampoco es justo haber puesto a Rebelion en esa lista sólo porque alguien haya empezado a meter arbitrariamente links que conducían a esa dirección. Se ha llegado a expulsar a usuarios por opinar con vehemencia sobre esto. Es ilógico. Es como demolerle la casa del vecino sólo porque ocasionalmente puso la radio demasiado fuerte. ¿Qué clase de democracia es ésta?".

En la segunda jornada, durante la charla "Repensando el punto de vista neutral", Galileo Vidoni e Ivana

Un balance de las tres jornadas de Wikimanía 2009 realizadas en Buenos Aires

el debate va más allá del ciberespacio

Nadie esperaba largas jornadas de pura coincidencia, y así fue. Richard Stallman terminó fogoneando una de las discusiones más intensas, en un encuentro que sirvió para seguir buscando las formas de pulir herramientas para compartir el conocimiento.

Lysholm –miembros del equipo argentino– contestaron las críticas sin dejar de reconocer que el incidente suscitado hace poco más de año ha dejado a la vista debilidades a la hora de elaborar una noción compartida de lo que significa "neutralidad". "No es justo que nos acusen de fascistas censuradores", se enojó Lysholm. "Pero la bronca que nos da eso no nos quita la preocupación de que wikipedistas experimentados estén cuestionando fuentes porque 'no les parecen neutrales ni verificables'. Es verdad que no podemos pedirles a las fuentes que sean neutrales, ¿quién es neutral?", advirtió. La ex miembro del comité de resolución de conflictos de la comunidad ahondó en el tema y subrayó que "en vez de forzar artificialmente un 'justo medio', lo inteligente es intentar un texto que explicite cuáles son las posturas en pugna." "Nosotros –enfatizó– no somos fuente primaria. Nuestro criterio de verificabilidad tiene que ver con la relevancia y el nivel de las referencias, no con el chequeo de los datos en sí."

A su turno, Viloni admitió que en el "affaire Rebelion" los odios personales habían tenido un peso determinante: "La puesta en la lista negra tuvo que ver con que durante la discusión se descubrió que se habían puesto cuatrocientos enlaces en lugares que no tenían nada que ver, una operación típica de los spammers. Igual en mi opinión el asunto se desvirtuó y se debería rever la decisión. La solución se-

kipedia en español tiene un título que resulta más familiar que el Cumpleaños Feliz: *Paro agropecuario patronal de 2008.* Las 40.000 palabras en la discusión –unas ochenta páginas impresas– derivaron en las 35.000 que componen la entrada, con casi 300 referencias, fotografías y hasta gráficos explicativos. Si se conducen con altura, los antagonismos fuerzan el avance.

¿Hasta dónde crecerá la Enciclopedia Libre? Enrique Chaparro y Leonardo Moledo se encargaron de responder en clave borgeana a ése y otros interrogantes. Recordando "La Biblioteca de Babel" –aquel cuento en el que se describe un vertiginoso enjambre de libros que se repite hasta agotar las combinaciones de la escritura–, los matemáticos tendieron similitudes y señalaron diferencias. "Si la biblioteca de Babel existiera, su densidad sería tan grande que colapsaría en forma de un agujero negro y dejaría de existir. Así que mejor nos quedamos con la Wikipedia: tiene la ventaja de ofrecer un orden, que es base del conocimiento", avisó Moledo.

Varios oradores se refirieron a la merma en la participación y la edición de artículos; un dato que buena parte de la prensa ha aprovecha-

Gustavo Mujica



Stallman apuntó al corazón de los planteos que se le hacen a "la Wiki": los errores a corregir.

Una de las razones por las que la reunión se concretó aquí fue la actividad febril del grupo Wiki local.

ría sacar aquellos links que son spam y dejar los correctos. Ahora bien, no les contamos el final: '¡Rebelión publicó una nota sosteniendo que somos de la 'mafia sionista' y llamó a sabotear Wikimanía!".

Un gigante con dolor de muelas

Una de las razones por las que la reunión global se concretó a orillas del Río de la Plata fue la actividad febril que mantiene el grupo wiki de aquí. Los aportes no consisten sólo en redactar. Hay peleas y agarradas fuertes, pero lo sorprendente es que dos por tres esos enconos dan sus frutos. En efecto, el segundo artículo más extenso de la Wi-

do para vaticinar una supuesta "crisis" de los Wiki. El propio Jimmy Wales *(ver nota aparte)* salió al cruce de los rumores. "En aquellas ediciones que han superado el millón de artículos es entendible que esto acontezca, porque el campo que queda para seguir avanzando a grandes pasos empieza a acotarse. Asimismo, cabe la posibilidad de que nos hayamos vuelto menos amigables con los que llegan, y deberemos modificar eso. No son grandes obstáculos. Si me preguntan a mí, me quedo con los datos alentadores que nos dan los análisis sobre idiomas que son una oportunidad, como el Wolof y el Punjabi", concluyó Jimbo.

Los números de Wikipedia

La Enciclopedia Libre cuenta con 13 millones de artículos en más de 271 lenguas. Mensualmente recibe unas 330 millones de visitas.

✱ Si se imprimiera, ocuparía unas 17 millones de hojas.

✱ El desafío es romper la homogeneidad: más del 80 por ciento de sus 100.000 colaboradores activos son hombres, un 70 por ciento tiene menos de treinta años y menos de un 20 por ciento tiene hijos. Hay que incorporar voces que se están quedando afuera.

✱ Equilibrar los contenidos es otra meta. El 40 por ciento de lo publicado en la versión en inglés –la más numerosa– corresponde al rubro "cultura popular", que incluye a estrellas del espectáculo y personajes de la tele (la cifra sube hasta el 80 por ciento en el caso japonés). Las entradas que se refieren a artes, historia o ciencias tienen una presencia muchísimo menor.

✱ Wikipedia está recibiendo sugerencias sobre la dirección que debería tomar. Para más información, ingresar a http://strategy.wikimedia.org/wiki/Main_Page.

PAGINA/12 / SABADO 29 DE AGOSTO DE 2009

Los Eter abren la votación

Está abierta la votación de la primera ronda de los premios Eter, que este año celebran su quinta edición. Los oyentes de radio pueden votar en tres rubros: Conductor/a del año, Programa del año y Programación del año. La votación podrá hacerse vía telefónica al 0810-555-0044 o por Internet, ingresando a www.lospremiosdelaradio.com.ar. El período de votación para esta primera ronda vence el 24 de septiembre. Luego, entre el 1º y el 20 de octubre se realizará la segunda ronda, en base a las ternas surgidas de la primera. La ceremonia de premiación se realizará el 3 de noviembre, en La Trastienda, con transmisión en vivo por Canal 7, Radio Nacional y Radio ETER (www.radioeter.com.ar).

Termina “Mitos”

Celebrada por la crítica y el público en los primeros capítulos, aunque luego este espaldarazo no fue acompañado por el desarrollo de un guión que pudiera trascender la anécdota, esta noche finaliza *Mitos, crónicas del amor descartable*. El unitario producido por Rosstoc y Fox Televisión Studios termina con un capítulo doble, que América emitirá desde las 22. Protagonizada por Germán Palacios, Florencia Raggi, Carlos Portaluppi y Rita Cortese, la ficción mostrará en su episodio final cómo Martín (Palacios) acepta a regañadientes cerrar su blog y abandonar su doble vida como seductor de los iconos sexuales de los ’80.

“Telenoche” finalista

El documento periodístico de *Telenoche* “Malvinas, la guerra que nos alejó de las islas” fue seleccionado como uno de los mejores cinco trabajos de televisión de Iberoamérica por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, que preside Gabriel García Márquez. La elección se dio entre 200 postulantes de 20 países distintos y comparte la nominación con dos trabajos de la televisión de Colombia, uno de Chile y otro de Portugal. Es la única producción argentina de TV que este año llegó a esta instancia. El martes próximo se hará la entrega de las distinciones en la ciudad de Monterrey, México.

MUSICA **Fernando Cabrera vuelve a Buenos Aires**

“Le escapo a la prosa lineal”

El notable cantautor uruguayo actuará esta noche en el CAFF, sin que medie la excusa de un nuevo disco. Interpretará viejas y nuevas canciones con su sello distintivo. “Hay mucho de trance, de inconsciencia en lo que hago”, sostiene.

“Cuando quise salir del hotel, la puerta del mundo estaba cerrada.”
“Placer”, F. C.

Por Cristian Vitale

Fernando Cabrera escupe canciones. A menudo son intensas, tensionantes, entrecortadas, textualmente cargadas. Pero sintéticas a su manera. Es el sino que lo define, su sino estético. El que lo ha transformado –y ya no sólo en Uruguay– en un músico respetadísimo por pares e impares. Es poético y buceador. Difícil de masticar, de seguir. Pero popular y genial. Lleva en su sangre el pulso de los grandes (de Yupanqui a Dylan; de Violeta Parra a Zitarrosa) junto al suyo, que es único. Un ju(z)gador de las palabras, que indaga en el mecanismo interno de cada canción y deja un tendal de preguntas por responder. “Hay mucho de trance, de inconsciencia en lo que hago”, se define él, corto. Ahora está en un hotel de Buenos Aires, y esta vez –afortunadamente– la puerta del mundo no está cerrada: acaba de llegar de Madrid, donde compuso la música para un documental sobre la vida de Juan Carlos Onetti, y se apresta a reabrir su baúl de canciones esta noche en el CAFF (Bustamante 764). No hay una excusa precisa; tal vez su flamante material, que no es tan flamante. Se llama *Noventa* y no es más que un compilado de canciones elegidas por él, perteneciente a su prolífica producción de esa década –*Fines* (1992), *Música para el dirigible* (1993), *Río* (1995) y *Ciudad de La Plata* (1998)–, con un bonus, sí, nuevo: el dueto con Rubén Rada en la bella “Te abracé en la noche”.

“Rada es un prócer para mí. Un hombre que no necesita material ajeno porque es sumamente prolífico, pero se enganchó con la canción y la quiso grabar a dúo, ¿cómo negarse?”, dice. Las 19 restantes son copia fiel de las originales, remasterizadas, y se pliegan a la edición de *Ambitos*, un disco que sube a 14 la cantidad de discos que el cantautor grabó desde el lejano *MonTRESvideo* (1981). Se trata de un recital a dúo que Cabrera brindó en el Teatro Solís de Montevideo, junto a Eduardo Darnauchans, en 1991. “El era un terrible poeta ¿no? Fue una guía en mis comienzos y en 1990 nos juntamos para hacer un par de conciertos. El estaba en su mejor momento, muy bien de la voz, pero el recital no había sido grabado para salir en disco, hasta que encontramos una grabación que había hecho el sonidista para él, en un cassette de cromo. Pasaron los años y, con los avances de la tecnología, logramos limpiar el sonido de la cinta. Quedó precioso”, se halaga.



Cabrera viene de componer la música para un documental sobre Onetti.

> “Mi propósito es que las palabras digan mucho en un formato comprimido. Como una pastillita con mucho adentro.”

–Ya venía de duetos la cosa. Tres años antes había grabado Mateo & Cabrera, con Eduardo Mateo.

–Sí, pero son totalmente diferentes. Darnauchans era distinto a Mateo. Era un baladista para nada recostado en el folklore ni en la música afro uruguaya. Era como si Leonard Cohen hubiese nacido en el siglo XIII... una locura.

Pasaron 52 años desde que Cabrera nació. También docena y media de discos más una infinidad de aconteceres, pero jura que éste es el año más agitado de su vida. Por la edición de ambos álbumes, que demandaron bastante trabajo de estudio. Por una catarata de recitales –entre Buenos Aires y Montevideo–, el documental sobre Onetti y un hecho inesperado: bajo la batuta de Jorge Alastra –joven cantautor montevideano– acaba de publicarse un disco tributo –*Una de Cabrera*– en el que Coco Romano, Dino, Liliana Herrero y Hugo Fattorusso, entre otros, versionan temas suyos. “Yo siento que estoy en la mitad de mi vida por más que la pasé hace rato. Me siento muy activo y al principio me sorprendió que alguien piense en hacerme un homenaje... Me parecía algo más apto para gente que está cerca del final o que ya se murió. Pero después cambié el enfoque y bueh... es un orgullo, la gente lo hizo con devoción. Muchas de las versiones me gustan más que las mías incluso y me han servido para robar algún arreglito”, se ríe.

–¿Y lo de homenajear a Onetti cómo surgió?

–Lo pidió una institución del Estado español, porque se cumplían 100 años del nacimiento de nuestro mayor escritor en prosa. Compuse la banda sonora y, además, participé en el documental in situ. ¡Hasta conocí a la viuda de Onetti...!, yo soy un onettiano fanático. No sé si él influye en mi arte, pero lo he leído desde los 18 años a los 40. Leí toda su obra y también muchísimo material crítico sobre ella. Su prosa es una maravilla.

–Hay una compresión de frases cortas en muchas de sus canciones que, tal vez, lo acerquen a cierto reflejo onettiano...

–Es probable. Para mí es un propósito que las palabras digan mucho en un formato comprimido. Como una pastillita con mucho adentro, ¿no? Le escapo a la prosa lineal para buscar características más propias de la poesía. Esto no quiere decir que me considere poeta, ojo, sólo trato de decir cosas con la menor cantidad posible de palabras. Que éstas tengan links internos, que te remitan a otras cosas... un poco la razón de ser de la metáfora. Las canciones siempre nacen de la necesidad de sacar las cosas para afuera.

–¿Es esta la única razón de ser de una canción, para usted?

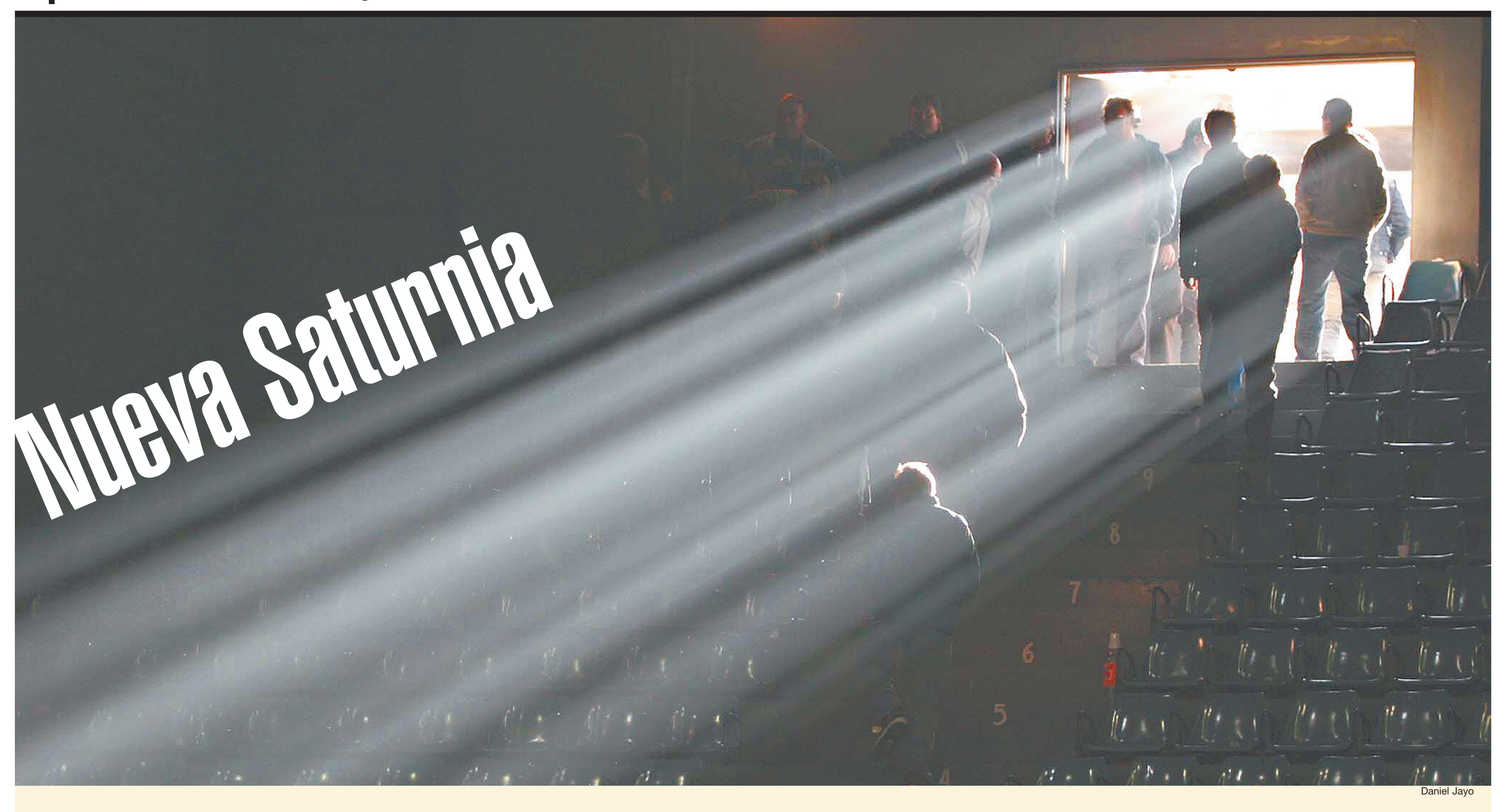
–Bueno... yo canto desde los seis años y se ve que dentro de mí se fue naturalizando la noción de que te podés expresar a través de una canción. De niño era muy extrovertido, tímido. He sido un pibe de muy baja autoestima, jamás me llevé el mundo por delante. Por eso encontré en la canción un refugio. Para un tímido que siente que nunca le va a ganar a nadie, que va a ser un derrotado, fue una maravilla poder inventar una canción.

Cabrera “inventó” su primera canción cuando tenía 14 años y jamás paró de componer. Incluso, muchas de sus primeras *short histories* (“Agua”, “El Loco”, “Paso Molino” o “Vidalita”) siguen apareciendo en sus recitales. No reniega de su pasado. “Incluso antes era más prolífico; de chico, las canciones me salían rápido, en diez minutos, no sé. Ahora es todo lo contrario: por ahí arranco con una letra y la pulo... la puedo tener dos años en una carpeta, les cambio una palabra, la vuelvo a guardar, la mastico de una forma mucho más lenta”, explica. Otros rasgos de las intrincadas composiciones de Cabrera –“Continuará” o “Palacio” valen como ejemplo– radican en el ambiente, y en la historia que lo secunda. Nació en El Prado, creció en Paso Molino, pero hace años anida en la Ciudad Vieja, cerca de la bahía y el puerto. “Es algo que me ha inspirado durante años sin siquiera mirarlo. En mis canciones a menudo aparecen cosas de la historia de Uruguay, tal vez no visto con la seriedad de la materia sino con ironía, con cariño. Vivir en la Ciudad Vieja, para mí, es una aspiración, me emociona. Me siento viviendo hace 200 años entre murallas, aunque ya no quede nada de ellas” (*risas*).

–¿Sigue siendo un tipo introvertido o la música lo transformó?

–El carácter es casi el mismo, pero algunos matices se van modificando. Uno empieza a encontrar cierta seguridad en uno mismo, cierta confianza, y se asienta. Ya no soy el pusilánime de la adolescencia, de la primera juventud. Pero lo fui. Y eso queda.

Opinión Por Eduardo Fabregat



Daniel Jayo

Oh, te ves tan bella esta noche,
en la ciudad de las luces cegadoras.
(U2, 2004)

Los folletos turísticos lo dejaban bien claro: uno no podía morir sin conocer Nueva Saturnia. La ciudad era célebre en el Cono Sur por ser una extraña combinación de Nueva York, Chicago, París, Nueva Orleans, Londres, y también Nueva Delhi, San Pablo, el Bronx de los '70 y Kabul. Como cualquier gran ciudad, Nueva Saturnia tenía sus bellezas y sus esperpentos, sus glorias y sus miserias. Pero tenía un enorme capital cultural, principal atracción para turistas del resto del país y de todo el mundo también. Esencia de una ciudadanía de todos los colores, en la que se podían encontrar por igual personas que disfrutaban de la lectura de Jacques Derrida o del afiebrado baile de cumbia alternativa, amantes de la música, la plástica, el teatro, el varieté, el stand up, los libros, el cine, la intervención poética. Gente que necesitaba alimento cultural y gente dispuesta a ofrecerlo.

Los gobiernos iban y venían, se alternaban los signos políticos, pero todos coincidían en que ese capital cultural debía ser conservado, alimentado, estimulado. Con mejores y peores ideas, con políticas más o menos activas, la cultura de Nueva Saturnia de cualquier modo florecía.

Un día llegó el Gran Administrador. Procedente del mundo de los negocios, el ingeniero Toblerone (nadie sabía si era ingeniero diplomado, pero así se lo llamaba desde siempre) ganó las elecciones con la fuerza del sorprendente slogan "Saturnia va a ser grossa". Sorprendente no por la terminología –los saturnianos eran gente muy moderna, abierta, receptiva al neologismo–, sino porque existía una sensación general de que Nueva Saturnia ya era grossa, no necesitaba especiales esfuerzos en pos de un mayor grossismo. La suposición era que en las campañas se dicen muchas cosas, no todas tienen estricta raigambre con la realidad y al cabo sólo se trataba de una simple frase que apelaba al orgullo citadino.

El primer signo de alarma debió encenderse el día en que el nuevo gobernante llamó a una conferencia de prensa en la que dijo, sin pelos en la lengua: "En Nueva Saturnia se gasta demasiado". Primero echó a todos los empleados que venían de la administración anterior, fueran ñoquis probados o intachables trabajadores. Después recortó presupuestos destinados a la salud, la educación, la asistencia social y el desarrollo de deportes. Obsesionado por la imagen pública, creó el CoBaNI (Comando Barredor de Neanderthales Impresentables), un escuadrón nocturno dedicado a limpiar las calles de gente fea e incómoda. Volcó ingentes esfuerzos a la obra pública, a poner veredas nuevas en los barrios más chic, pintar paredes y monumentos, poner rampas, puentes y túneles donde se necesitaban y donde no también, lanzar topadoras sobre las villas y tapar los restos con grandes tapiales donde lucía el característico cartelón naranja con la leyenda de siempre, *Saturnia va a ser grossa*.

Las protestas al respecto fueron resueltas aplicando el flamante Decreto de Ordenación de Calles y Respeto por el Prójimo, que sancionaba fuertemente toda protesta no autorizada. Pero llamaron la atención de los legisladores, que llevaron a cabo un ardiente debate de dos días que terminó en la nada (el primer día) y a las piñas (el segundo).

Un día, el ingeniero descubrió que la ciudad tenía una cadena de centros culturales que eran muy apreciados por los vecinos, pero significaban un gasto inexplicable. "¿Para qué mantener a estos vagos que dan cursos y talleres de dudosa aplicación, que ofrecen espectáculos gratis, si la gente puede cultivarse de mejor manera en lugares como las Academias Mastrolorenzi?", apostrofó a su ministro de Cultura y Esparcimiento, quien recordó que el ingeniero Mastrolorenzi había sido compañero de facultad de Toblerone y con ello se convenció de la inutilidad de discutir el punto. Los centros culturales fueron cerrados. Algunos predios fueron cedidos a nuevas asociaciones privadas de variopintos propósitos. Otros sirvieron a la expansión de locales de McDonald's, y también de comida japonesa, tailandesa y neocelandesa. Los lugares más reputados, como el Centro Cultural de los Monjes Recoletos, fueron subalquilados para fastuosas exhibiciones extranjeras que cobraban jugosas entradas, o para ocasiones especiales. La hija menor del ingeniero Mastrolorenzi se casó allí.

Otro día, el jefe de Gobierno decidió dejar de pagarles a los actores, dramaturgos, directores y técnicos que daban vida al Círculo Teatral, conglomerado de ocho salas financiadas por el Estado, donde se ofrecían maravillosas puestas teatrales, accesibles al público, reconocidas en todo el mundo como una de las razones por las que había que visitar Nueva Saturnia. Los actores emocionaban al público primero con el texto y después relatando que llevaban cuatro meses sin ver un dólar, pero la decisión fue irrevocable: se terminó pagando lo adeudado, aunque llegó la orden de no contratar, financiar ni impulsar nuevas obras. Se gasta demasiado, insistió el ingeniero Toblerone, aunque sus asesores trataban de hacerle entender que la medida no era popular, que, a la corta o a la larga, a la gente le iba a caer mal. El ingeniero cerró la discusión mostrándoles la proyección de ingresos que dejaría la reconversión del Gran Teatro Lírico Saturniano en un estacionamiento de quince pisos. "Mi deber es atender el ingente problema de la falta de espacio para los vehículos que llegan cada día a nuestra gran ciudad", dijo, y no atendió más razones.

El problema sumió en la preocupación a los legisladores, que convocaron a una sesión especial para debatir. Algunos se fueron temprano para llegar a las audiciones en vivo de un popular animador televisivo, que presentaba *Zapateando por un sueño* desde el Teatro Municipal Padres de la Patria.

Para multiplicar la productividad del gobierno, el ingeniero Toblerone decidió después cubrir los huecos de la gente cesante del teatro con empleados ya incluidos en la plantilla. Esto en principio disparó toda una serie de anomalías teatrales que no dejaron de tener su interés, como un *Hamlet* ambientado en el edificio del Ministerio de Obras Públicas, Catastro y Mobiliario Ciudadano, un ciclo de clásicos de la *commedia dell'arte* en clave de stand up y una puesta de circo en la que los técnicos del canal de televisión y la radio de Nueva Saturnia (ambos clausurados) se estrellaban contra el piso entre carcajadas del público.

Los actores sin trabajo empezaron a juntar el mango haciendo espectáculos callejeros, que podían ir del simple malabarismo a la representación de *Sueño de una noche de verano* en la zona bancaria. Esto fue bien recibido por la población –e incluso por el ingeniero Toblerone, que en una rueda de prensa dedicó diez minutos a ensalzar el modo en que un capitalismo sano sabe reintegrar a los elementos ociosos—, pero la cantidad de artistas desempleados terminó llevando a un caos público. Entre los que terminaron exterminándose entre sí por disputar los lugares más concurridos y la aparición en escena del CoBaNI, las calles pronto estuvieron limpias de nuevo. Hasta que empezó el paro de basureros, que eran en realidad elementos antes improductivos de la Subsecretaría de Coordinación de Equipos de Control de Bienes Raíces. Y tampoco se distinguían por su eficiencia en el básquet con camión recolector.

El problema sumió en la preocupación a los legisladores, que convocaron a una sesión especial para debatir, finalmente levantada por el advenimiento de un fin de semana largo.

Para los turistas, Nueva Saturnia seguía pareciendo encantadora. El nuevo orden impuesto por el Gran Administrador posibilitaba un mejor manejo de la agenda de las agencias de viaje, que estudiaban el cronograma de los MegaFestivales Saturnianos oficiales y así podían comercializar de manera más efectiva los paquetes turísticos.

Pero en las puertas de tanguerías que habían cerrado tras la eliminación del Plan de Fomento a Clubes de Cultura (Nueva Saturnia, como sus pares del Río de la Plata, era una ciudad con enorme cultura tanguera), viejos bandoneonistas languidecían silbando añosas melodías, sus instrumentos empeñados para meter algo en la olla. Los grupos de rock y música popular tocaban en su casa: debido a una tragedia sucedida en un boliche rockero, las nuevas reglamentaciones habían eliminado de hecho todo lugar de música en vivo. Los niños se sentaban frente a los centros culturales clausurados (o donde ahora se ofrecían muestras de artesanía senegalesa) con la mirada triste, e improvisaban un teatro de títeres ranfañoso con tres medias y un tubito de papel higiénico. La actividad cultural languidecía, los artistas huían. Pronto empezaron a escasear números que alimentaran los Mega-Festivales.

La obra pública continuaba. La extensión de la red de subterráneos había quedado en la nada, pero ya lucían los pilares de la Gran Autopista Saturniana, que cumplía la doble función de facilitar el tránsito y evitar nuevos asentamientos de gente fea. La gente fea seguía siendo expulsada más allá de los límites de la ciudad, hacia el distrito conocido como Gran Saturnia. Cundían los carteles naranja. El flamante mobiliario urbano resplandecía bajo las nuevas luces de magnesio provistas por Construcciones Mastrolorenzi.

Así llegó el día, más bien la noche, en que los resplandores lo cegaron todo, y Nueva Saturnia se convirtió en pura luz. Una luz de tal calibre, de tal magnitud, de tal kilovataje, que impedía ver que abajo, al cabo, ya no quedaba nada por ver.

Preocupados, enceguecidos, los legisladores convocaron a una reunión urgente.

efabregat@pagina12.com.ar

DANZA Los parámetros de evaluación del Jurado en el Mundial de Baile

Tangueros con la mirada entrenada

Los expertos convocados para elegir a las mejores parejas en cada instancia deben considerar muchas variables en poco tiempo de observación. ¿Qué dice el reglamento y qué priorizan ellos?

Por Carlos Bevilacqua

Como toda disciplina artística, la danza está muy expuesta a la subjetividad del observador. Una misma exhibición de baile puede ser evaluada de manera diferente según los gustos personales, las experiencias previas y hasta la disposición de ánimo de cada momento, entre otros factores. ¿Cómo establecer, entonces, que Fulano bailó mejor que Mengano? El desafío, nada sencillo, se multiplica en el polémico mundo del tango, donde cada maestro tiene su librito para un baile mucho menos codificado que otros. Aun así, el Campeonato Mundial de Tango que hoy tendrá su final de Salón viene cumpliendo con esa dura tarea desde 2003, cuando se realizó la primera edición del torneo.

Para la categoría Salón (la del tango más puro y sosegado), el Reglamento dice que los bailarines deben mantener un abrazo contenedor del otro cuerpo, que se evaluará "la musicalidad y el estilo al caminar" y que se admiten figuras de uso popular, como barridas, sacadas al piso y enrosques, quedando expresamente excluidos los ganchos, saltos y trepadas. Esta última prescripción se amplía con una oración final: "Ninguno de los integrantes de la pareja podrá levantar los pies más allá del nivel de las rodillas". Como en la milonga, los bailarines deben desplazarse en sentido antihorario, sin detenerse ni adelantarse demasiado, según se establece. La caracterización de los movimientos es bastante específica, pero como en la práctica los jueces deben evaluar a grupos de entre ocho y diez parejas que bailan simultáneamente durante apenas nueve minutos y mientras se desplazan por la pista, tienen en promedio sólo un minuto para sopesar virtudes y defectos de cada una. "Estamos entrenados para tener una mirada crítica y uniforme. En mi caso, en el primer tango hago un paneo general, tras el cual descarto a las parejas que menos me gustan y empiezo a observar más detalladamente a las demás", cuenta el bailarín Jorge Firpo, flamante presidente de la Asociación de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino, entidad que asesora al Gobierno de la Ciudad en la conformación de los jurados. "Yo priorizo la conexión de la pareja, la sensibilidad ante la música, el abrazo, la pisada al caminar y la navegación por la pista. En síntesis, lo mejor del baile social", puntualiza Firpo, quien suele ser uno de los siete jueces de las finales. Para Melina Brufman, bailarina convocada con frecuencia para fallar en semifinales o finales, "hay cuestiones groseras como el desplazamiento en la pista, pero dentro de mis preferencias están el abrazo, la pisada, la capacidad de proponer figuras dentro de los límites del estilo y la musicalidad, pero entendida como una elaboración que sea personal, algo que se despegue de la interpretación rítmica más lineal". La bailarina Verónica Alvarenga, otra habitué de las mesas examinadoras, agrega otro punto: "Evalúo mucho la postura. También cómo usan la música y cómo caminan. Pero lo que más me importa es la armonía que muestran, que no se vea sólo al varón o a la mujer, sino a una pareja". Otra variable que consideran, según coinciden, es la versatilidad de las parejas para interpretar los tres estilos musicales que se programan en la tanda, compuesta por un tango bien melódico, otro más rítmico y un tercero de mayor complejidad.

En la categoría Escenario, la evaluación es por un lado más sencilla, porque las parejas bailan por separado, interpretando una coreografía preparada sobre una música también elegida previamente por los competidores. Pero por otro, las presentaciones están abiertas a recursos de otras disciplinas, aunque "deben estar presentes figuras clásicas del tango, como ochos, caminatas largas, boleos, ganchos y el abrazo milonguero", según reza el reglamento. Para Firpo, si bien la técnica cobra aquí mayor peso, no es determinante por sí misma. "Hay bailarines que tienen mucha técnica pero que no conmueven, o que privilegian una tremenda combinación de pasos pero se olvidan de caminar. En Escenario sigue siendo fundamental el abrazo y la conexión entre la pareja", opina. En el mismo sentido, Brufman observa: "Hay una tendencia hacia lo gimnástico, en la creencia de que cuanto más efectos visuales haya, más se excita a la audiencia, pero yo mido con el mismo criterio que cuando voy a una función de teatro, donde me dejo encantar por un arte, no por un despliegue físico". Entre sus parámetros, destaca lo que llama el balance de la pareja (peso específico del hombre y la mujer en la performance), la comunicación entre ellos y la composición coreográfica. Alvarenga, en tanto, coincide en que en Escenario la evaluación es mucho más fácil: "Ahí la pareja vende o no vende más claramente. Yo me fijo mucho en la técnica, en la coreografía, en su concordancia con la música elegida y en la musicalidad de los movimientos", revela, para luego agregar: "Me parece lógico que haya uno o dos trucos, pero cuando hay demasiado tango aéreo en general no me gustan".

Crédito: Gentileza Gobierno de la Ciudad

Fernández y Celatti, campeones de Tango Escenario 2008.

MUSICA Leo Masliah interpreta a Jorge de la Vega

El pop en clave vanguardista

En el marco del proyecto *Raras partituras*, el músico uruguayo presentará versiones de la obra de un artista de culto que grabó un solo disco en su vida. Tocará *El gusanito en persona* y canciones inéditas, que darán cuenta de una interesante afinidad intelectual.

Por Diego Fischerman

La primera vez que Leo Masliah cantó en público fue en 1978, en la Cinemateca Uruguaya, junto a Luis Trochón y Juan Peyrou. Después llegarían 40 discos, desde *Cansiones Barias* hasta *Piano*, libros como *Cuentos Impensados* y obras como *El último dictador y la primera dama* o la ópera *Maldoror*, basada en *Los cantos de Maldoror*, de Isidore Ducasse y estrenada en el Teatro Colón en 2003. Y habría también espectáculos memorables como aquel que hacía a dúo con el tenor Gustavo Manzitti y comenzaba con Masliah leyendo en la platea y discutiendo con lo que sucedía en el escenario.

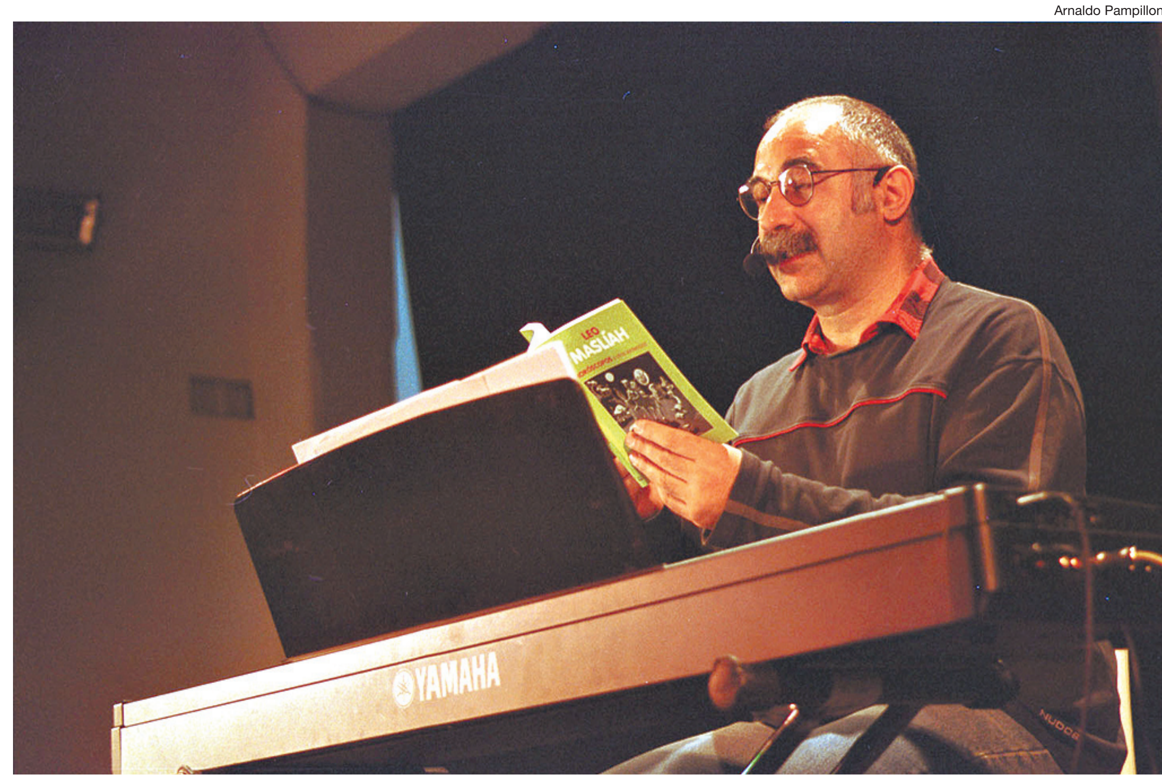
“Después de mi primera presentación *oficial* cantando canciones en público, en Montevideo, un crítico (creo que Henry Segura) de un diario dijo que mis canciones estaban emparentadas con las de Jorge de la Vega”, recuerda Masliah, que hoy y mañana a las 17 presentará sus versiones de esas canciones en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2505, 1er. piso). “Yo no supe quién era ése hasta seis o siete años después, cuando en Buenos Aires Carmen Baliero me grabó un casete con el disco *El gusanito en persona*”, dice acerca de uno de los creadores más extraños y al mismo tiempo endiosados y secretos de la escena cultural argentina. Estudiante de arquitectura inconcluso, artista plástico autodidacta e integrante del grupo Nueva Figuración, De la Vega tocaba la guitarra y cantaba. Un solo disco, grabado en 1968 y convertido en objeto de culto alcanzó para situar a De la Vega en un lugar absolutamente único. “El gusanito va paseando/ y en el pastito/ va dibujando un dibujito/ que es igualito al gusanito”, comenzaba su canción más famosa, para concluir: “Y el gusanito sigue paseando/ y al mismo tiempo se va preguntando/ si el mundo entero no es/ un dibujito al revés./ Un gusanito del derecho/ y un dibujito del revés./ Un dibujito del derecho/ y el mundo entero del revés”.

> El secreto de Masliah está en la ironía y la descontextualización de elementos musicales estandarizados.

Masliah, que al igual que De la Vega cultiva la falta de énfasis para cantar las cosas más enfáticas y cuyo secreto suele ser el de la ironía y la descontextualización de elementos musicales estandarizados hará, junto a Lucía Gatti en voz y cello y Pablo Somma en flauta contralto y voz, canciones de aquel histórico disco y otras inéditas; los conciertos forman parte de uno de los proyectos más interesantes surgidos en los últimos tiempos, *Raras partituras*. Ideado por los responsables del área de música de la Biblioteca Nacional, rescata el patrimonio que en forma de partituras está allí archivado, lo revive, encargando versiones a intérpretes actuales, y lo graba y publica en discos.

Miguel Galperín, responsable de la programación musical de la Biblioteca, que en próximos encuentros presentará al pianista Fernando Pérez junto a la flautista María Cecilia Muñoz y conciertos monográficos con la obra de Francisco Kröpfl y de Salvatore Sciarrino, señala: “De la Vega pintó muchas bocas abiertas, seres que muestran dientes extrañamente brillantes y cavidades desproporcionadas. No es casual que cantara y que lo hiciera en un medio que leyó al pop en clave vanguardista. Si la pedestre sopa Campbell del polaco Warhol es resignificada, algo similar ocurre con los acordes de De la Vega. ¿Y cuál es el lugar de Masliah? ¿Penetrar de nuevo, desde una lectura de lo musical, sin duda tan inteligente como inusual, de los cuadros? ¿Proponer una ampliación de lo antropofágico, haciendo las voces de sus arreglos equivalentes a las cavidades deseantes de lo plástico? Tendremos algunas respuestas y seguramente otras preguntas en cuanto este proyecto suene”.

Arnaldo Pampillon



Masliah actuará hoy y mañana en la Biblioteca Nacional.

Tomás Gubitsch en Villa Ocampo

Cadena de traducciones

En los setenta Tomás Gubitsch había deslumbrado como guitarrista de Mederos y luego de Invisible, junto a Luis Alberto Spinetta. Más tarde tocó en el grupo de Piazzolla y acabó radicándose en Francia. Volvió a Buenos Aires, mostró su nueva música, editó aquí un disco extraordinario (*Cinco*, publicado por Acqua) y, ahora, en un nuevo regreso, actuó en el Festival de Tango y, junto al cuarteto del pianista Jerez Le Cam, del notable ciclo Tango Contempo, que se lleva a cabo los jueves en Café Vinilo (Gorriti 3780). Y hoy estará, a las 20.30, junto al contrabajista Eric Chalan, encarando una aventura inédita en Villa Ocampo. La que fue la casa de la escritora, en Beccar (Elortondo 1837, a la altura de Av. De Libertador 17.400), será el escenario del resultado de una cadena de traducciones (o traiciones) a partir de aquella plegaria desatendida de Claude Debussy a Stéphane Mallarmé, cuando le solicitó permiso para poner música a “Siesta de un fauno”. La respuesta fue otra pregunta: Para qué ponerle música a algo que ya tenía la suya propia. Pero el compositor igual escribió su *Preludio a la siesta de un fauno*, sobre el que luego Nijinsky realizó una coreografía. Muchos años después, esa obra de danza, reconstruida, realizada por Dominique Brun y filmada por Ivan Chaumeille, es el punto de partida para *Medianoche de un fauno*. Allí, Gubitsch, que dice que ya entre el primer eslabón (Mallarmé) y el último no hay nada, quita una pieza, la música de Debussy, para cambiarla por otra, la que tocará simultáneamente con la proyección del film. Y para agregar algunas piezas más: los poemas que Jorge Fondebrider escribió a partir de standards de jazz y la voz de Natalia Iñón. El espectáculo cuenta con el apoyo de la Embajada de Francia y las entradas pueden conseguirse en la propia Villa Ocampo, de 14 a 18, o en la librería Boutique del Libro.


Gubitsch, guitarrista y compositor.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
7-KM A KM.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.
8.30
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9.30
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
10.45
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-PASION DE SABADO.
7-RECURSO NATURAL.
11.30
11-CINE: *Mentes maestras*.
12.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DINAMICA RURAL.
13-EL ZORRO.
12.45
7-MADRES DE LA PLAZA.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.15
11-LOS SIMPSON.
14.00
2-FUTBOL: Vélez vs. Arsenal.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-EL CHAVO.
14.20
7-MP3.
15.15
7-LA VIDA ES ARTE.
16.00
2-FUTBOL: Estudiantes vs. Gimnasia LP.
7-NACIONAL B: Platense vs. Olimpo.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Legalmente rubia*.
17.00
11-CINE: *Karate Kid 3*.
17.45
13-CINE: *Diario de la princesa*.
18.00
2-PASION DE SABADO.
7-FUTBOL: Argentinos Jrs. vs. Banfield.
9-CINE: *Ni idea*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CINE: *Volcano*.
20.00
7-FUTBOL: Godoy Cruz vs. San Lorenzo.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
20.45
11-CINE: *Bandidas*.
21.00
9-LOS RECORDS GUINNESS.
21.30
13-70.20.10.
22.00
2-MITOS.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.30
13-TVR.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-DRIVERS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-LAX.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.30
9-LUCHA LIBRE RAW.
2.30
7-CINE DE SIEMPRE.
9-CINE: *Salida al Edén*.

TEATRO La Compañía Knuck y su nueva obra *Las asesinas de Gardel*

Gardel y el mito, Corsini y el ocaso

Por Cecilia Hopkins

La obra que se presenta todos los sábados en el Teatro Payró arranca de la rivalidad que existía entre los públicos de los dos cantantes de tango para una obra en la que también se desliza "el interés por lo necrológico, que es algo muy nuestro".

Jorge Larrosa



"Nos gustan el cine viejo y el expresionismo, nos manejamos con imágenes retro."

Si es cierto que Carlos Gardel e Ignacio Corsini entablaron una amistad hacia 1913, cuando coincidieron en una gira por la provincia de Buenos Aires, este hecho parece no haber influido en nada para suavizar la inquina que se profesaban los admiradores de uno y otro cantor. El fervor que suele alentar el fanatismo y esta rivalidad que dividía al ambiente del tango fue el punto de partida que tomó la actriz Antonia De Michelis para imaginar la historia que cuenta *Las asesinas de Gardel*, obra escrita en colaboración con la dramaturga Lucía Laragione. Perteneciente a la Compañía Knuck, fundada hace cinco años bajo la dirección de Diego Cosín, De Michelis supo interesar en el proyecto a la premiada autora de *Cocinando con Elisa*, quien decidió aceptar el desafío y darle forma a esta comedia que acaba de subir a escena en el Payró (San Martín 766, sábados a las 21), con un elenco integrado por la propia De Michelis y un grupo de catorce actores, bajo la conducción del mismo Cosín.

La acción transcurre en El Tábano, improbable caserío de la provincia de Buenos Aires, donde dos hermanas costureras, fanáticas de Corsini (la propia De Michelis y Nadina Marquisio), se ven obligadas a aceptar el primer premio en un concurso de tango que consiste en acompañar a Carlos Gardel en su gira por Colombia. A pesar del amor que profesan por "El príncipe" *(ver recuadro)*, "El Zorzal" las va seduciendo a tal punto que dudan en concretar el mandato que reciben del espíritu de otro fanático de su ídolo, recientemente fallecido en cómicas circunstancias, para que maten a quien considera su rival. Claro que las cosas salen al revés y lo único que logra el trío es contribuir a instalar el mito de Gardel. Así, *Las asesinas...* se ubica en un lugar extraño, entre el sainete –con sus secciones musicales incluidas– y la comedia paródica que hasta se burla de algunos procedimientos de las tragedias de Shakespeare. Además de perfilar personajes colectivos e individuales, la obra cuenta con un recurso narrativo de importancia: una pantalla da cuenta de todos los cambios escenográficos (que son muchos), aparte de relatar en clave de cine mudo algunos de los sucesos que ocurren antes de comenzar la intriga. El video, el vestuario y la escenografía son obra de los integrantes de la misma compañía.

"Somos retro, nos gustan las cosas pasadas de moda", afirman Cosín y De Michelis en la entrevista con **Página|12**, frente a Laragione, que los acompaña en las risas. Los tres coinciden en que una de las obsesiones de los argentinos es el fanatismo sobre opciones binarias: "Es Boca o River, unitarios o federales, azules o colorados", enumeran. Para el director, también está presente en la obra "el interés por lo necrológico, que es algo muy nuestro".

Laragione se refiere a cómo se construye un mito popular: "En ese momento coexistían ambos cantores. Entonces uno piensa acerca de las razones por las cuales uno de ellos –Corsini– se pierde en la vida común en tanto el otro se convierte en un mito, como Evita y el Che", concluye. A pesar de esto, nunca aparece en escena la figura de Gardel porque, según subraya Cosín, "lo importante es lo que él genera en los demás".

–Si bien Corsini es un cantor conocido, no tiene el renombre de Gardel, al menos para el público no especializado. ¿Por qué fue tomado como personaje?

Antonia De Michelis: –Me inspiré en el inglés Tom Stoppard, en esos rompecabezas que él arma a partir de personajes secundarios. Entonces pensé que podríamos hacer una obra en la cual un personaje secundario decide la suerte de un personaje principal. Y como estaba pensando en buscar en nuestra propia historia, ahí surgió la idea de Corsini y Gardel. Fue Diego Cosín quien me sugirió proponerle la escritura a Lucía Laragione.

Diego Cosín: –Con la Compañía Knuck ya habíamos hecho otros textos de Lucía, como *Palabristas* y *El reino de las imágenes nítidas*.

Lucía Laragione: –Yo tampoco conocía demasiados datos de Corsini. Luego me fui enterando de que había una cierta rivalidad entre sus seguidores y los de Gardel. Y que éste se transforma en un mito a partir de su muerte en pleno éxito, a diferencia de Corsini, que murió ya de grande.

A. D.: –Tal vez era tan famoso como Gardel en su época. Como él, era también muy buen mozo y había sido actor, en la compañía Podestá.

L. R.: –En su libro *Ensayo contra los mitos*, Juan José Sebreli dice que Gardel era más exitoso afuera, en Francia y Estados Unidos, y que su mito se construye a partir del accidente aéreo.

A. D.: –También tuvo que ver Natalio Botana y su diario *Crítica* en la iniciación del mito. A mí me interesó que había ciertos elementos de antagonismo: uno era morocho, el otro rubio, ambos eran hijos naturales, de extracción humilde, uno francés, el otro italiano.

D. C.: –Además, el repertorio de Corsini estaba más vinculado al folklore que al tango.

–¿La historia estaba decidida cuando comenzó a darle forma?

L. L.: –Sí, la historia estaba prácticamente completa. Lo que sucedió en el desarrollo de la escritura fue la aparición de las articulaciones. Desde el comienzo, las protagonistas eran dos hermanas costureras, una de ellas con una pierna ortopédica que funciona a modo de antena de radio.

A. D.: –Sabíamos adonde íbamos a llegar y fuimos imaginando entre las dos las opciones del relato. Nos reímos mucho haciéndolo.

–¿Estaban escribiendo para unos actores en particular?

D. C.: –En la compañía tenemos una nómina de actores que trabajan siempre con nosotros, aunque llamamos a otros para este proyecto. Vamos a cumplir cinco años trabajando juntos: algunos de nosotros nos conocimos en los talleres de Miguel Guerberof.

–¿Se definen partidarios de una estética en particular?

D. C.: –No nos gusta trabajar con marcos demasiado naturalistas. Nos gustan el cine viejo y el expresionismo, nos manejamos con imágenes retro y tenemos una serie de referentes claros como Fritz Lang y otros directores del cine mudo.

–¿Hay otras obras suyas en este registro?

L. L.: –Yo creo que trabajé en un registro de comedia que no es el mío. Esta historia delirante se vincula más con mi producción de literatura infantil.

–¿Cuáles son los autores del próximo proyecto?

D. C.: –Hay toda una línea literaria vinculada con las vanguardias de principios de siglo XX, especialmente el expresionismo, como Karel Capek, Georg Kaiser, Franz Kafka y el Brecht de la primera época. También me interesa el teatro argentino de ese mismo período, como José González Castillo. Me gusta el blanco y negro.

L. L.: –A mí no me interesa esta moda de poner en escena obras sobre familias disfuncionales. Tampoco los trabajos de improvisación colectiva que generan textos ocurrentes pero que no dan para seguir pensando en nada luego de verlos.

La vida del príncipe

"El príncipe de la canción porteña" era el apodo de Ignacio Corsini, que había nacido en 1891 en Sicilia, Italia, y había llegado a Buenos Aires a los cinco años. Fue boyero en una estancia de Carlos Tejedor y fue allí donde tuvo su primer contacto con la música criolla, junto a los fogones de la peonada. Años después, los hermanos Podestá lo sumaron a su compañía por sus dotes de guitarrista y cantor. Corsini participó también en películas del período mudo, como *Federación o muerte*, *Santos Vega* y *Milonguita*. De su repertorio, uno de sus éxitos más celebrado fue "La Pulpera de Santa Lucía", escrita en colaboración con el guitarrista Enrique Maciel. Corsini vivió hasta los 76 años sin llegar a convertirse en un mito, como Carlos Gardel.

TEATRO **El dramaturgo mexicano Jaime Chabaud Magnus reflexiona sobre la escena de su país**

“Evolucionamos hacia un no-realismo”

Por Hilda Cabrera

El autor de *Perder la cabeza* se encuentra en Buenos Aires para dictar un curso de iniciación a la dramaturgia en la sede del Celcit y escribir una nueva obra a modo de intercambio entre autores de México y Argentina, cuyo tema es el abuso sexual.

Sus primeras lecturas fueron *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*, una historia de terror en los hielos del sur escrita por Edgar Allan Poe, y *La isla del tesoro*, del escocés Robert Louis Stevenson. Estas fantasías que alimentaron los años más jóvenes de Jaime Chabaud Magnus incidieron en una de las facetas de su variada dramaturgia. Nacido en México, licenciado en letras, autor y editor, se encuentra en Buenos Aires para dictar un curso de iniciación a la dramaturgia en la sede del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit)*, participar del VI Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal que finaliza el domingo en el Centro Cultural de la Cooperación y escribir una nueva obra a modo de intercambio entre autores de México y Argentina, cuyo tema es el abuso sexual.

Del interés que despierta en este dramaturgo la historia de su país y el gusto por la aventura nacieron, entre otros títulos, *¡Que Viva Cristo Rey!*, *Perder la cabeza*, *El ajedrecista* y *Divino Pastor Góngora*, monólogo que cuenta las peripecias de un comediante acosado por la Inquisición, que el actor y director argentino Rubén Ballester proyecta estrenar la próxima temporada en Buenos Aires. Premiado y con obras traducidas a varios idiomas, Chabaud, director de la revista *Paso de gato*, cuenta que hoy no se puede hablar de una estética dominante o de una escuela única instaurada por los grandes maestros. “Eso se ha ido dinamitando”, sostiene en diálogo con **Página|12**. México atravesó desde los años ’50 un realismo que tuvo sus recesos. Se habló incluso de “la muerte del dramaturgo” y hubo desinterés por llevar a la escena a autores de su país: “Como los maestros no tenían acceso a los teatros oficiales comenzaron a crear talleres, y como no había dinero se pusieron obras en semimontado de autores jóvenes y no tanto. Gente que nadie conocía y seguía la línea del realismo y el naturalismo con temas públicos costumbristas, los del campo mexicano y de la ciudad en crecimiento con esas viviendas populares que se veían en las películas protagonizadas por los cantantes y actores Pedro Infante y Jorge Negrete”. Una estética que se abandonó ante el avance de “un teatro más *under* referido a la violencia citadina, el narcotráfico y el ejército, temas que antes no se tocaban”, apunta Chabaud.

–¿La política influyó en los cambios?

–Sí, además de que todo teatro es político, por mención u omisión, aparecieron autores rememorando la protesta estudiantil de 1968 que exigía una mayor democratización y fue sofocada con la masacre del 2 de octubre, por ejemplo, y otros hechos que en la década del ’70 se debían mantener en silencio. En ese período los dramaturgos adquirieron fuerza. Casi todos venían de ser autores solitarios en su escritorio y no de escuelas de teatro. No eran directores ni actores. A esa dramaturgia de los ’80 pertenecen Víctor Hugo Rascón Banda, Jesús González Davila, Sabina Bergman y Oscar Liera, mi favorito, que ya entonces era director. La gente de mi generación surge a finales de esa década, formada en las escuelas y decidida a no atarse a cánones tan rígidos como los de nuestros predecesores.

–¿Cómo incidió el teatro estadounidense?

–El aprendizaje basado en los géneros teatrales nos vino de los dramaturgos estadounidenses. Ellos inventaron los casilleritos del drama, la comedia... Nuestra generación reaccionó contra esos encasillamientos y las instituciones oficiales nos dieron más cancha. David Olguín, Flavio González Mello, Jorge Zelaya y Antonio Serrano son algunos de los autores más conocidos de mi generación. Se produjeron confrontaciones: el tema ése de “quiero matar a papá”. De hecho se da con mis alumnos de dramaturgia.

–¿Cuál es hoy la tendencia?

–El teatro mexicano evoluciona hacia un “no realismo” que todavía está por ser estudiado y criticado por gente con mente abierta.

–¿Semejante al cine?

–El cine es más figurativo, porque tiene que vender. En la década del ’90, nuestro teatro se abre al mundo, se traduce a autores alemanes, austríacos, franceses y se frecuenta la producción de la nueva dramaturgia española. Autores como David Mamet y Jean-Luc Lagarce despiertan a las generaciones menores a la mía y aparecen obras frescas, alejadas de la tradición aristotélica o figurativa. El abanico se abre por completo.

–¿Qué significa en la dramaturgia más reciente romper con el realismo a nivel de los temas?

–En parte, dejar de mirar sólo los temas nacionales. Por un lado se tocan asuntos como el narcotráfico, la represión y la corrupción política, pero por otro crece la tendencia a alejarse de todo eso. Los jóvenes admiradores de los nuevos formatos parecen no interesarse por la realidad contemporánea ni por la política. Se los ve desilusionados. Esa actitud de evasión es una respuesta. Lo cierto es que comienzan a escenificar historias no figurativas como narraciones.

–¿De tipo intimista?

–Sí, pero ubican la historia en alguna ciudad de Alemania, Estados Unidos o de cualquier otro país, negándose a dar devolución de lo que reciben de la realidad mexicana. Esta es una forma de evasión, pero también de manifestar inconformidad. En esto del nuevo formato despiertan admiración algunos dramaturgos argentinos, como Rafael Spregelburd, Daniel Veronese y Javier Daulte. En este momento la dramaturgia argentina es muy conocida en mi país. No sucede lo mismo acá con nuestra dramaturgia. El “teatro narrativo” les ha encantado tanto a los mexicanos que comenzaron a utilizar la expresión *narraturgia*.

–¿Qué supone esto?

–Dejar los cánones aristotélicos figurativistas del teatro para darle espacio a otro formato. La gran revolución que trajo Harold Pinter respecto del tratamiento de la fábula, el hecho de no permitir al espectador que se entere del todo de la historia sino que se lo invite a convertirse en dramaturgo de la pieza y otras propuestas que a México llegaron tardíamente, no interesa a los más jóvenes.

–¿Cuál fue el motivo que lo llevó a escribir *Rashid 9/11*, sobre el ataque del 11 de septiembre a las Torres Gemelas?

–Me indignó ver cómo nos vendían una historia de la que –por evidencias– se duda que fuera realmente un ataque. La escribí entre 2005 y 2006, después de investigar sobre los hechos puntuales y las dudas de numerosos intelectuales estadounidenses. ¿Fue un autoataque? Y si no lo fue, cómo es que sabiendo qué ocurriría lo permitieron. ¿Nos comieron la cabeza difundiendo una verdad que ellos querían que fuera aceptada? Infinidad de preguntas daban vueltas en mi cabeza. Decidí entonces crear una obra con una estructura semejante a la de *Traición*, de Pinter, y armar una historia que fuera contándose desde el final hacia el principio. Esto me sirvió, además, para ir experimentando con algunas “costumbres dramatúrgicas” de mis alumnos.

–¿Qué relación con México tiene *¡Que Viva Cristo Rey!*?

–Esa fue mi primera obra histórica. Después de la Revolución (1910 a 1919) se produce la Guerra Cristera (entre 1926 y 1929), donde se manipuló al pueblo anunciando que el gobierno mandaría cerrar las iglesias. Eso para el pueblo era como quitarle a Dios. La siguiente en esa línea fue *En la boca de fuego*, una obra por encargo en homenaje a Vicente Guerrero, un militar revolucionario, héroe de la independencia. Me sabía mal que me pagaran por escribir sobre un héroe, pero andaba sin dinero y ya estaba abrochando el cinturón de mi pantalón en el último agujerito. Cuando releí la historia de Guerrero me di cuenta de que podía ser una historia de bucaneros. Me propuse que nunca entrara Guerrero en la obra, que el hilo lo llevara un cómico de la legua, un actor que al comenzar la guerra era un prisionero más de la Inquisición. Este cómico recibe una oferta: le dicen que será más útil si representa obras en contra de los insurgentes. Así lo hace hasta que cae en manos de los rebeldes, a los que les propone trabajar como actor, pero a favor de ellos. El eje en esta obra es el cómico y no el héroe. La historia está en el fondo, como en *El ajedrecista*, un triángulo amoroso que situé entre 1880 y 1890. Es un homenaje al romanticismo mexicano. *Perder la cabeza* es un asunto de gangster que ubiqué en el Distrito Federal en los años de la Segunda Guerra Mundial, con espías alemanes, japoneses... Con esa obra pasó algo curioso. Utilicé apellidos que son nombres de una gran tienda, Salinas y Rocha, y los protagonistas son un periodista y un policía que buscan la cabeza de un hombre que apareció decapitado y son ayudados por una *médium*. *Perder la cabeza* se desarrolla en tiempos en que era presidente Manuel Avila Camacho (entre 1940 y 1946), quien tenía un hermano incómodo, Maximino, del que se decía que estaba en el negocio del narcotráfico. Cuando se estrena la obra estalla el escándalo de los hermanos Carlos Salinas de Gortari (que fue presidente entre 1988 y 1994), y el incómodo Raúl Salinas. En eso matan a José Francisco Ruiz Massieu, entonces secretario general del Partido Revolucionario Institucional (PRI), y vinculan a Raúl y a Manuel Muñoz Rocha, del que después se divulgó la noticia de que su cadáver fue hallado con ayuda de una vidente. (Luego se sabrá que Muñoz Rocha no fue cadáver, sino que se lo protegió y escapó de México.) Salinas, Rocha, el cadáver, la vidente... Quiera o no la realidad mexicana se mete en mi dramaturgia.



Rafael Yohai

Chabaud Magnus también es director de la revista *Paso de gato*.

“El ‘teatro narrativo’ ha gustado tanto a los mexicanos que comenzaron a utilizar la expresión narraturgia.”

“Los jóvenes admiradores de los nuevos formatos parecen no interesarse por la realidad.”

“Autores como Lagarce despiertan a las generaciones menores a la mía y aparecen obras frescas.”

* El taller *Iniciación a la dramaturgia*, dictado por Jaime Chabaud Magnus, se realizará entre el 7 y 11 de septiembre, de lunes a viernes, de 14.30 a 18.30, en el Celcit, Moreno 431. Por informes llamar al teléfono 4342-1026 (de lunes a sábado, de 10 a 13, y de lunes a jueves, de 18 a 21) o escribir al e-mail correo@celcit.org.ar

Noche & día

✱Cine



Zack y Miri hacen una porno (Kevin Smith, 2008). Es una comedia: él es bruto, ella es linda y viven juntos. ¿Cuánto van a tardar en mirarse a los ojos y decirse que no sabían que sentían eso? La diferencia está en que el director de *Clerks* los hace descubrir el amor justo cuando están haciendo una peli triple X (Atlas Lavalle, Monumental).

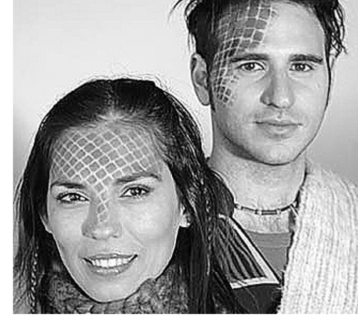
✱ **La ragazza del lago** (Andrea Molaioli, 2007). Sin signos aparentes de violencia ni de ataque sexual, la ragazza del título yace sin embargo completamente desnuda, como si hubiera decidido echarse a hacer una siesta en compañía de un amante. Para resolver el caso, la policía local convoca al inspector Giovanni Sanzio (Arteplex Centro).
✱ **Anita** (Marcos Carnevale, 2009). En los papeles, poner a una chica con síndrome de Down en medio del atentado a la AMIA puede sonar a golpe bajo. Sin embargo, *Anita* no cae en ellos. Por más que se aborde una herida humana, social y política aún sin cicatrizar, la película de no es un "arrancalágrimas" sino un relato de iniciación (Gaumont II, Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Mentiras piadosas** (Diego Sabanés, 2009). En lo que el cuento original, "La salud de los enfermos", de Julio Cortázar, y la versión cinematográfica coinciden es en el modo en que una segunda realidad se superpone sobre lo real-cotidiano hasta tomar posesión y vampirizarlo (Monumental).
✱ **La ola** (Dennis Gansel, 2008). El film recrea en términos actuales una tristemente célebre experiencia docente, cuando un profesor consiguió que un grupo de adolescentes aburridos y apáticos se transformara en una activa comunidad filofascista gracias a la más rígida disciplina (Arteplex Centro, Monumental).
✱ **La chica del parque** (David Auburn, 2007). Puesta en escena de uno de los fantasmas más persistentes del mundo contemporáneo –el de la pérdida o desaparición del hijo–, *La chica del parque* es la primera película escrita y dirigida por el dramaturgo estadounidense David Auburn, mundialmente conocido gracias a su pieza *La prueba* (Premier III).
✱ **My Winnipeg** (Guy Maddin, 2007). Apelando tanto a material de archivo como al propio álbum familiar, Maddin va recorriendo los mitos urbanos de Winnipeg –la inquietante proliferación de sonámbulos, por ejemplo– hasta internarse en sus miedos más profundos y en sus traumas de la niñez (Arte Cinema).
✱ **¿Qué pasó ayer?** (Todd Phillips, 2009). La película de Todd Phillips funciona como versión adulta de *Supercool*: una pequeña odisea, narrada desde el mareo de los protagonistas. O la versión diurna de *Después de hora*, en la que cada nuevo eslabón agrega nuevas dosis de locura (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Arrastrame al infierno** (Sam Raimi, 2009). Haciendo uso de su conocida habilidad para dosificar con ingenio el terror y el humor, el director de *Spiderman* vuelve a su primer amor con un film que hace uso de las habituales herramientas del género, pero siempre con el plus de los que saben (Monumental).
✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial archivado en los setenta (Gaumont I, Lorca, Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Imagen final** (Andrés Habegger, 2008). El documental reabre el caso Henrichsen, el camarógrafo argentino que en 1973 filmó en Chile al grupo de militares que le disparaban y que le dieron muerte, una imagen que dio la vuelta al mundo como un símbolo de la violencia golpista en América latina (Arte Cinema).
✱ **La decisión más difícil** (Nick Cassavetes, 2009). Tomando como eje a una adolescente con leucemia y el modo en que eso repercute en su familia, la película del hijo del gran John daría la impresión de representar un ocasional regreso a ese género que parecía enterrado: el de la "enfermedad de la semana" (Tita Merello).
✱ **Cous Cous** (Abdellatif Kechiche, 2007). Impregnada de densidad humana e inspirada por el movimiento impetuoso de la vida, la película de Kechiche no tiene como tema central la comida, sino las filiaciones y legados. Con ella, el director se valió de los cuatro premios principales del cine francés y del Gran Premio del Jurado de la Mostra de Venecia (Arteplex Centro).
✱ **Enemigos públicos** (Michael Mann, 2009). El director de *El último de los mohicanos* retrata aquí al hombre que entre mayo de 1933 y julio de 1934 asoló el Medio Oeste de los Estados Unidos. La película describe con eficacia y puntillosidad la batalla entre Dillinger y el flamante FBI (Monumental).
✱ **Aliento** (Kim Ki-duk, 2007). Como ocurría en su film más popular hasta la fecha, *Primavera, verano, otoño, invierno...*, en *Aliento* son también las estaciones del año las que van pautando la relación que se establece entre dos personajes, ahora un condenado a muerte y una mujer casada (Premier IV).
✱ **Home** (Ursula Meier, 2008). La idílica vida de Marthe (Isabelle Huppert), Michel (Olivier Gourmet) y sus tres hijos queda boca arriba el día que los camiones llegan para asfaltar la interestatal, preparándola para su apertura oficial. "Bueno, total estamos habituados al ruido, ¿no?", intenta convencerse Marthe (Tita Merello).
✱ **Sonrisas y lágrimas** (Silvio Soldini, 2007). El director milanés y su ejército de guionistas dan cuenta de la crisis de un matrimonio que debe enfrentar una nueva realidad, cuando creía que tenía la vida resuelta: el fantasma del desempleo (Tita Merello).

✱Otro cine

El hombre elefante (David Lynch, 1980) (hoy a las 14.30), **La asamblea** (Galel Maidana, 2009) (hoy a las 17), **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **Imagen final** (Andrés Habegger, 2008) (hoy a las 22 y mañana a las 17.30), **The Crazies** (George A. Romero, 1973) (hoy a las 23.55), **Amanecer** (Friedrich W. Murnau, 1917) (mañana a las 14), **El pan nuestro de cada día** (Friedrich W. Murnau, 1930) (mañana a las 16) e **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Marsella** (Angela Schanelec, 2004) (hoy a las 14.30 y a las 17) **Atardecer** (Schanelec, 2007) (mañana a las 14.30 y a las 17). Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
✱ **Feliz natal** (Selton Mello, 2008) (a las 20) y **Haroldo Conti, homo viator** (Miguel Mato, 2009) (a las 22). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy. **Gratis**.
✱ **Feos, sucios y malos** (Ettore Scola, 1976) (hoy a las 19) y **Erase una vez en América** (Sergio Leone, 1984) (mañana a las 19). C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **Cabeza de Ratón** (Pablo Rodríguez Jáuregui). C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 15. **Gratis**.
✱ **Un aire de familia** (Cédric Klapisch, 1996) (hoy a las 20) y **Good morning, Babilonia** (Paolo Taviani y Vittorio Taviani, 1987) (hoy a las 19). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.
✱ **Flores de Shanghai** (Hou Hsiao-Hsien, 1996). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Retrospectiva de Santiago Alvarez**. C. C. Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Hoy a las 17. **Gratis**.
✱ **Invasión** (Hugo Santiago, 1969) (a las 13), **A propósito de Buenos Aires** (Manuel Ferrari, Alejo Franzetti, Martín Kalina, Cecilia Libster, Francisco Pedemonte, Clara Picasso, Matías Piñeiro, Juan Ronco, Andrea Santamaría, Malena Solarz y Nicolás Zukerfeld, 2006) (a las 15) y **Notas de tango** (Rafael Filippelli, 2000) (a las 19). Fundación Proa, Av. Don Pedro de Mendoza 1929. Hoy.
✱ **Crepúsculo Rojo** (Edgardo Cozarinsky, 2003). Harrods, Florida 877. Hoy a las 14. **Gratis**.
✱ **La tienda en la Calle Mayor** (Ján Kadár y Elman Klos, 1965). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 17.45.
✱ **Departures** (Yoriko Takita, 2008). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

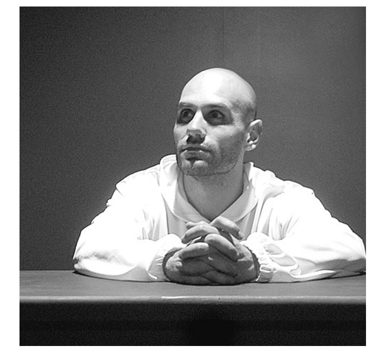
✱Música



Tonolec. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 21.30.

✱ **Attaque 77** (a las 22.30), **Carajo** (a las 21), **Todos Tus Muertos** (a las 20), **Shaila** (a las 19.10), **Silicon Fly** (a las 18.30), **Mal Pasar** (a las 17.55), **Estoy Konfundida** (a las 17.55). Resistance Tour, Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutenberg 350. Hoy.
✱ **Festival IMPA Resiste**. IMPA, Querandíes y Pringles. Hoy a las 20. **Gratis**.
✱ **Marcelo D2** e **Iluminate**. El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.30.
✱ **Hijos del Oeste**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
✱ **Pampa Yakuza**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **O'Connor** y **Rotor**. Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. Hoy a las 21.
✱ **Zumbadores**. Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Tristemente Célebres**, **Verga Negra**, **Sr. Bacan** y **Pucará**. City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. Hoy a las 23.
✱ **Los Pérez García**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Vagantes Nocturnos**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 21.
✱ **El Soldado**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21.15.
✱ **Chucky De Ipola** (a las 21) y **Gigi** (a la medianoche). The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy.
✱ **Conjunto Falopa**. Mu, Hipólito Yrygoyen 1440. Hoy a las 23.30.
✱ **Lucas Martí**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.
✱ **La Naranja** y **Metal Fox**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 18.
✱ **Monos en Bolas**. Rodney Bar, Rodney y Jorge Newbery. Hoy a la medianoche.
✱ **Morbo & Mambo** y **Mompox**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Acidos Populares**, **Ajuste de Kuentas**, **Alerta Punk**, **Tango 14**, **Reina Bohemia**, **90 Raíces**, **Gol de Media Cancha**, **Scarponi**, **Kaya Dub Sistema**, **Comuna 4**, **La Malatesta**, **Vale Todo**, **Sabotaje**, **Ras Matu**, **Jah Naico** y **Reskatate**. Plaza Islas Malvinas, Pedro de Mendoza y 20 de Septiembre. Hoy a las 14.
✱ **Tercer Ojo** y **Todo Aparenta Normal**. Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. Hoy a las 21.
✱ **Nubian**. Loca Bohemia, Av. La Plata 727. Hoy a las 21.30.
✱ **Marcelo Roascio** y **Pablo Carvalho**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.
✱ **Qué Tul!** Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 23.30.
✱ **Vinílica** y **Prelude To Be**. Hora Cero, Salta 168. Hoy a las 23.
✱ **La Criolla Froderband**. Espacio Cultural Nuestros Hijos, Libertador 8465. Hoy a las 20.30.
✱ **Reggae Rockers**. Kimia, Santa Fe 5001. Hoy a las 23.30.
✱ **Aguja en el Pajar** y **Caballo del Rock**. Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. Hoy a las 22.
✱ **Riddim**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a la medianoche.
✱ **Los Durabeat**. Luna Córnea, Ricardo Gutiérrez 909, Olivos. Hoy a las 22.
✱ **Mano a Mano**, **Aguaribay**, **Pablo Miceli**, **Uno x Uno**, **Oscuramente** y **Leviathan**. Universidad Nacional de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4828, Caseros. Hoy a las 15.
✱ **Cristina Dall & Excipientes**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **La Perra Que Los Parió**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 20.
✱ **Xandria**. Súper Rock, Sarmiento 777. Mañana a las 18.
✱ **Mujercitas Terror**, **Compañero Asma**, **El Rey Reina** y **La Ola Que Quería Ser Chau**. C. C. Zaguán Sur, Moreno 2320. Mañana a las 19.
✱ **Osocoro**, **Mambembe**, **Santas Manos**, **The Skankin' Batons** y **Mashinga**. Untref, Valentín Gómez 4828, Caseros. Mañana a las 15.
✱ **Barrio Pampa**. Los Porteñitos, Salta 135. Mañana a las 21.
✱ **Top Manta** y **Los Nuevos Monstruos**. Roxy Live!, Niceto Vega 5542. Mañana a las 21.
✱ **Silly Love Songs**, **Javier Escribano**, **Segba** y **Nicolás Bastida**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 21.

✱Teatro



La noche que Larry Kramer me besó. Payró, San Martín 766. Mañana a las 19.30.

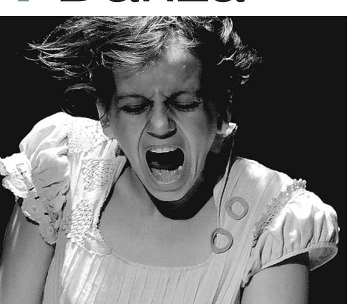


Coco antes de Chanel (Anne Fontaine, 2009). En su sobria funcionalidad, la película parecería mimetizarse con el estilo Chanel, quien siempre prefería la línea recta y el despojamiento. Lo que le falta a Coco antes de Chanel es, en todo caso, la elegancia innata del personaje (Lorca, Monumental).

Caperucita. A partir de este relato clásico para niños, Javier Daulte desarrolla una trama que involucra a tres mujeres solas y a un hombre que por lograr el amor de la más joven realiza un acto digno de un lobo feroz. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 20.

* **Ala de criados**. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
* **Piaf**. Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
* **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.
* **Entrenamiento revolucionario**. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
* **Agosto**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
* **Pequeño papá ilustrado (Los Macocos)**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
* **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
* **Los Suttotos. Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
* **Mujeres que cantan**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 20.30.
* **De hombre a hombre**. Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
* **Improvisa2**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23.
* **Lida y Misius**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 19.
* **Masked**. Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 20.30.
* **Ausencia**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.
* **La noche canta sus canciones**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 17.
* **La González**. Teatro Del Pueblo, R. Sáenz Peña 943. Mañana a las 19.
* **El último fuego**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
* **Zapala**. Medio Mundo, Hipólito Yrigoyen 2148. Hoy a las 22.15.
* **Una de gente normal**. Los Angeles Multiespacio, Av. Corrientes 1764. Mañana a las 20.30.
* **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22.
* **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
* **Fuera de juego**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
* **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
* **Lucidez**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.
* **El tiempo y los Conway**. Centro Cultural de la Cooperación , Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.
* **Saña**. El Portón de Sánchez, S. de Bustamante 1034. Hoy a las 18.
* **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.
* **Improcrash**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Angelito**. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 21.
* **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **La posta de los generales**. Calibán, México 1428. Hoy a las 20.45.
* **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
* **Marat-Sade.** Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
* **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
* **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.
* **Tiempo atrás ellas también habían tropezado**. El Borde, Chile 630. Mañana a las 21.
* **El gran yeite**. La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.
* **El hombre que no duerme**. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
* **Aires**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
* **Sauna**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
* **Cabezas trocadas**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 22.30.
* **Un mismo árbol verde**. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
* **Animales políticos**. Actors Studio, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 19.
* **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 20.30.
* **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22.15.
* **Invenciones**. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Rosalinda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
* **Amores retro**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a la medianoche.
* **Mi muñequita**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
* **La cima de los desesperados**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 20.30.
* **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
* **Mirá lo que hay que escuchar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.
* **El mensajero**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Mañana a las 17.
* **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
* **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 23.30.
* **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
* **El batacazo**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Cómico stand up 4**. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
* **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
* **Rose**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
* **Coquetos carnavales**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
* **Divina**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
* **La respiración del vacío-Trash**. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
* **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
* **Zinema**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
* **El mundo es una historieta**. Historieta Nacional, Honduras 5207. Hoy a las 21.
* **Comunidad**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
* **El rey se muere**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
* **Visible**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
* **Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
* **Oeste**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.
* **El peor de los públicos**. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
* **Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
* **Olimpo S.XXI-El retorno de Medusa**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Mañana a las 23.30.
* **Un poco muerto**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
* **Groucho**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 22.
* **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.
* **Así da gusto**. Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.
* **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 20.30.
* **A probarnos**. C. C. Borges, Hoy y mañana a las 15.
* **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Cabo Verde**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
* **Hogar**. Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
* **Hamlet**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 21.30.
* **Marx en el Soho**. Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 20.30.

* Danza



La aurora. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.

* **La bailarina de Degas: un díptico**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
* **Mala sombra**. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
* **Proyecto vacío** y **Tris**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 23.

* **En ruedas del amor**. Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 20.
* **Castadiva: ramos generales**. El Social, Alsina 2764. Hoy a las 20.
* **Feliz**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 17.30.
* **Saña**. El Portón de Sánchez, S. de Bustamante 1034. Hoy a las 18.

* Pibes



Narices rojas, presente! Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255. Hoy a las 16.

* **La Luna de Oriente**. Teatro El Cubo, Pje. Zelaya 3052. Hoy y mañana a las 16.
* **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.
* **El libro mágico de las princesas 2**. Espacio Artístico Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.15.
* **La niña de la noche**. El Galpón de Catalinas, Av. Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.
* **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
* **Backyardigans**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 15.
* **Floresto, Pototo y la mar en coche**. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.
* **Pintá tu aldea**. Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.

Cartelera

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO
Dir.: Kevin Smith , con Seth Rogen, Elizabeth Banks y Jason Mewes. P/16.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 17.45 y 19.20 hs.
Gaumont III: 12.30 y 16.35 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 15.05, 19, 21.05 y 23.10 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 20.05 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lunes a jueves también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.10 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 16.20 y 22.40 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 16.15 hs.
Gaumont III: 14.15, 18.20 y 20.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 15.15 y 22 hs.

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Complejo Tita Merello: 22.10 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 17.30 y 21.10 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PARQUE
Dir.: David Auburn, con Sigourney Weaver, Elias Koteas y Keri Russell. P/13.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 18.05 y 21.55 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Arteplex centro: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 15.50, 21.10 y 23.10 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.20 hs.)

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16, 18.05, 19.40 y 21.20 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13.15, 18 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.30 y 16.35 hs.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano)

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.25, 18.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 20.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 14 y 20.30 hs. (En castellano- 3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.20, 14.50, 17.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.05, 15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.35, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 15.50, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ANITA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LA OLA: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15.25 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 14.40, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D). S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.15, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.05, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40 y 18 hs. S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANITA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 19.45 y 22.15 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
MENTIRAS PIADOSAS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13.
ANITA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
MENTIRAS PIADOSAS: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
DEMASIADO AMOR: 13.05, 16.55 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
SONRISAS Y LAGRIMAS: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA OLA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MENTIRAS PIADOSAS: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. S/R.
COUS COUS (La gran cena): 15.20 y 20 hs. P/13.
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA CRUDA VERDAD: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANITA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 11.40 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50 y 15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 18.40 y 22.30 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.05, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA CRUDA VERDAD: 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
FUERZA-G: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.10, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) La escuela de Berlín: "El joven cine alemán del nuevo siglo" (Ent.: $ 8)
MARSELLA (Alemania-2004) Dir.: Angela Schanelec. **Hoy:** 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins. **Hoy:** 14.30 hs.
THE CRAZIES (EE.UU.-1973) Dir.: George A. Romero, con Lane Carroll. Sábado **Hoy:** 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FEOS SUCIOS Y MALOS (Italia-1976) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Maria Bosco. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II". **Hoy:** 19 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
FLORES DE SHANGHAI (Taiwan-1998) Dir.: Hou Hsiao-Hsien, con Shuang Fang. **Hoy:** 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
UN AIRE DE FAMILIA (1996) Dir.: Cédric Klapisch, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Jaoui y Catherine Frot. Ciclo "Directores Franceses". **Hoy:** 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
MILONGUERA. Con **Mora Godoy** y su Cía. Fusión de tango y milonga con candombe y música electrónica. **Hoy:** 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009". **ORFEO Y EURIDICE**. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Domingo: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (viernes: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-MARAT SADE, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-UN POCO MUERTO. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucía Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-ROXANA AMED. Compositora, autora e interprete de jazz. **Hoy:** 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con **"La Banda de la Risa"**: Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 25) **Próxima semana.**

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-IÑAKI URLEZAGA y la Cía. **"Ballet concierto"**. Ciclo "Danza Contemporánea". Prog.: "Constanza". Coreog.: I. Urlezaga. Música: Frederick Chopin; "Bolero". Coreog.: Miguel Elías. Música: Maurice Ravel; "Siempre Buenos Aires". Coreog.: Mora Godoy. Música: Astor Piazzolla. Dir. gral.: Iñaki Urlezaga. **Hoy:** 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Domingo despedida.**
-UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR, de Mario Diament. Con Alejandra Darín y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-EL MISTERIO DE DAR, de Griselda Gambaro. Con Adriana Aizenberg. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
JUAN CARLOS BAGLIETTO pta. su nuevo CD: "Sabe quien..." **Hoy:** 21 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Conciertos de cámara. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 60.
-ESTEBAN URTIAGA (pianista uruguayo). Prog. F. Chopin: Balada Nº1, Balada Nº4, Barcarola en Fa sostenido mayor, Polonesa "Heroica", 12 estudios para piano Op.10. Jueves 3 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LOS ROCABILIS. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. **Hoy:** 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Música en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andrés Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 40.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-LA ULTIMA FILA. Cía. "Teatro Ensalle" (España). Libro y dir.: Pedro Fresneda. Para jóvenes y adultos. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Para toda la familia. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y Graciela Stefani. Dir.: Santiago Doria. **Hoy:** 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Domingo: 17.30 hs., jueves 3 y sábado 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-DOLOR EXQUISITO, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-ANGELITO PENA. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
VIVO (Work in progress). Unipersonal de improvisación con mascaras Balinesas. Con Marcelo Savignone. Sadado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
LUIS ALBERTO SPINETTA. En vivo con toda su música. **Hoy:** 22 hs.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-URRAKA! Música con objetos. Para todo público. **Hoy:** 22 hs. Loc. desde: $ 20.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50. **Próxima semana.**

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: **"El show de la improvisación"** (22 hs.); **"Damas de humor"** con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); **"Universo violento"**, por Malenka (0 h.); **"Alfonso chou"**, por José Luis Alfonso (1 h.); **"Madrugadas improvisadas"**, con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (vie.: $ 20.)

CALIBAN
México 1428 (PB. "5"). Tel.: 4381-0521.
-LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-CABEZAS TROCADAS. Con Marcelo D'Andrea, Eva Fernández, Sergio Baratucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-LOVELY REVOLUTION, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ARTE XXI (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Ballet Joven. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. **Hoy:** 17 hs. Pl.: $ 35.
-LA MEGA BIG BAND "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Gustavo Bergali (trompeta) y Juan Carlos Cirigliano (piano). **Hoy:** 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-MIRTA UGUET. Tango con estilo, elegancia y emoción. "Música de Alta Calidad". **Hoy:** 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-TUKUTA GORDILLO. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sábado y domingo: 20 hs.
-LA MEGA BIG BAND "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Sandra Mihanovich (voz) y Hugo Retamoza (saxo). Domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-LA CARNICERIA. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-VERONICA DIAZ BENAVENTE en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. **Hoy:** 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-ARGENTINA IMPROVISADA (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-TRAVELLING. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-MALA SOMBRA (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-EL TITIRITERO, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-VARIEDADES INEFABLES. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Martes a viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-IMPROCRASH. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. **Hoy:** 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Domingo despedida.**
-CABO VERDE. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-D A 1. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-QUIEBRE. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-ROSALINDA, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. **Hoy:** 21 hs. **Despedida.**

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent. a la gorra. **Domingo despedida.**

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-LAS MALDITAS, de Daniel Dalmaroni. Dir.: Cristina Miravet. **Hoy:** 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2) **Despedida.**
-YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-LA BROCHETTE. Variete teatral. Dir.: Silvina Alfie. Sábado: 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
LOS CAFRES. Reggae... **Hoy:** 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ruben Hernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ACREEDORES, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lia Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andrés Inusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
EL EX ALUMNO, de Carlos Somigliana. Dir.: Pablo Matteuci. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo Gonzalez Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Saccocia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MIRADA DEL ENTONCES. Idea y dir.: Juan Cruz Berecoechea. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luis Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-Masoch. Con Ramiro Aguayo, Cecilia Belmonte, Gina Aiello, Luciano Kaczer y elenco. Dramaturgia: Claudio Quinteros. Dir.: Claudio Quinteros-Nayla Pose. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portaluppi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordoy y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-NIÑOS DEL LIMBO. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
EL BESO de la MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
INOLVIDABLE!!! CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-AMORES RETRO, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-PERDIDAS. El caso de las hermanas Peralta. Con Alejandra Delorenzi, Jazmín Ramos y elenco. Libro y dir.: Alejandro Baratelli. Sábado: 20.30 hs.
-LOS ERRORES DE NOE. Inspirado en un plan de Osvaldo Bayer. Con Yamil Chadad, Fernando García Valle, Gabriela Blanco. Libro y dir.: Yoska Lázaro. Voz en Off: Alejandro Apo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CIRCOMUNDO VARIETE. Combinan difertes artes circenses. **Hoy:** 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-AMERICAN MOUSE, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN THE JAZZ MUSICAL
"The Jazz Musical" Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! **Hoy:** 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luis Agustoni, María Duplàa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SAÑA. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-TU ERES PARA MI. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-DOS. "Cuanto todo no es como parece", de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-LA PLAYA (Escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grinberg. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)

-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado: 23.15 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
TRIS. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**AMAPOLA** (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20. **Despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**MEMORIAS DE UNA PIEZA**. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UN TRAGICO A PESAR SUYO** + **PEDIDO DE MANO**, dos obras de Anton Chéjov. Con Pablo Damián Silveira, Leonardo Valsecchi, Marcelo Mastrogiovanni, Patricia Verónica Lapadula y Pablo Bellusci. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUANDO TE MUERAS DEL TODO**. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Andy Machado, Gustavo Daniel Siri, Adriana Pérez, Alberto de León, Lorena Roldán y Federico Giakov. Dir.: Hugo Topelberg. Sábado: 21 hs.
-**SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR**, de Luigi Pirandello. Con Luciana Burak, Esteban Vallejos, Rody Kohanoff y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 23 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**ZAPPING ZINEMA**. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RAMIRO CAMPODONICO. Concierto de Piano. Obras de F. J. Haydn, M. Ravel, R. Campodónico, F. Liszt, F. Chopin y R. Wagner. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 25 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**OLIMPO SIGLO XXI** (El retorno de Medusa), de Germán Luque-Gerónimo Machin. Dir.: Ivan Keim. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Guión y dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GORDA SERA TU MADRE. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según cuatro mujeres obesas y sus delirios. Libro, act. y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular) Sala 1
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-**PARARISAS**. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**WISIN & YANDEL.** Miércoles y jueves: 21 hs. Pl. VIP miércoles: $ 500 y jueves: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera miércoles: $ 90 y jueves: $ 80.
-**MASSACRE.** Domingo 6 de septiembre: 20 hs. Super Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pull. lateral: $ 70; Campo: $ 70; Cabecera: $ 40.
-**LUIS FONSI.** Miércoles 9 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 350; Pl. Pref.: $ 300; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 220; Pull.: $ 180; Pl. lateral (1): $ 220; Pl. lateral (2): $ 180; Pl. lateral: $ 120; Cabecera: $ 90.
-**DANIELA MERCURY**. Sábado 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.
-**LILY ALLEN.** Sábado 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-**RATA BLANCA.** Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN.** Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN.** Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY.** Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
La Pipa de la Paz
de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**DOBLE MORTAL**, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería") **Despedida**.
-**VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE WILLIAMS SHAKESPEARE**, de José Bravo. La realidad es donde cabe todo. Dir.: Bravo-Ronchi-Gatti. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!,** de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**VENI A REIRTE CON CALA**…vuelve **Juan Carlos Calabró** al teatro. Sábado y domingo: 21 hs.
CONTRAPUNTO
de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
XILODRAMA. Tragedia tumbera. Para un actor, objetos y sombras. Autor e interprete: Pablo Del Valle. Dir.: Gabriel "Von" Fernández-Sergio Scarone. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**IGLU** (Teatro-Danza). Con Ana Clara Bérgamo y Rubén Ayala. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**B3CK3ETT3OBRASBREVES,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA
El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Con Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. **Hoy**: 23.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY
"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 30. **Despedida**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. **Hoy**: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SAUNA. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES,** de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS MARTIRIO**. Con Dafna Krzewicz, Jimena Juiz, Milagros Marey y elenco. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO… Y LA MAR EN COCHE**. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 16.30 hs., domingo: 16 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG. Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Sábado: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 30. **Domingo despedida**.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 25. **Domingo despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CIRCUSCLOWN, de Daniel Pérez Guerrero y Claudio Marcó. Dir.: Claudio Marcó. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Domingo: 16 hs. **Despedida**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
EL GATO CON BOTAS. Partitura original de Angel Mahler basada en el libro de Pepe Cibrián.. Sábado y domingo: 16 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
SDF (Sin domicilio fijo). Grupo: "Amontonados por azar". Teatro y circo para toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. **Domingo despedida**.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
MARGARITA Y LA PLANTA CARNIVORA. Cía.: "Mil Mareas". Titiriteraos: Florencia Hardoy-Aníbal Arce. Libro y dir.: Aníbal Arce. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**BOLSILLITOS** (Lugares donde guardas secretos). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
EL REEMPLAZO "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares": Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

* Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
FERNANDO CABRERA (guitarra-voz) pta.: "Reservado", repasando las mejores canciones de sus discos "Viveza", "Bardo" y "Noventa". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RUBEN JUAREZ
(bandoneón-voz). Trío. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 90.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO: Adrián Díaza (al cante), Luciano de Francesquini (al toque) y Rocío Aristimuño-Víctor Zapata (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DONNA CAROLL-Oscar López Ruíz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. **Hoy**: 21 hs.
-**LEO MASLIAH**. Con el flautista **Pablo Somma**, intérprete del disco Arboles y Lucìa Gatti (cello). **Hoy** tran.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARIA ALICIA "LA NEGRA" BRUNERO**. Cuentadora de cuentos pta.: "Paisajes latinoamericanos". Con Nicolás Hoyos (guitarra). **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30 (incluye 2 empanadas salteñas)
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta) Quinteto: Ramiro Flores (saxos), Hernán Jacinto (teclados), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (bateria). **Hoy**: 22.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Trío: Agustín "Chungo" Roig (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería) y Yeye "Caboca" López (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SANDRA FEDERICI (piano). Obras de Carlos Guastavino, Pedro Sáenz, Claude Debussy y Sergei Rachmaninoff. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
HOY. Desde las 21 hs.: "Chekiraut"; "Dúo Macana"; "Por Defecto"; "Asgard"; Fiesta Decadente con **Machuco**… después: "Bloque Latin Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS PEREZ GARCIA**. Despiden su último CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), "Mingo" Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 28 (antic.: $ 25)
-**FIESTA VH1 #3**. En esta nueva fecha tocarán: Dj Stuart y Ezequiel Lodeiro. Fiesta temática. **Hoy** trasn.: 0 h.
-**KIKO VENENO** (España) pta. temas de su CD: "El Mejor Veneno". Jueves 3 y viernes 4 de septiembre: 21 hs. Ent.: $ 100 (antic.: $ 80)

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700.
MAVI DIAZ. Cantante y compositora pta. "Baile en el cielo", Jorge Gordillo, Patricio Casas y "Los Casas"... **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) recorre su cuatro CDs. Con Santiago Cichero (guitarra), Maxi Rozenblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Invitados: Julio Peressini (violín), Francisco Rivero (guitarra) y George Haslam (saxo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: 40.
-**CON...FUSIóN**. Show musical con una banda en vivo, que cuenta a través de canciones y monólogos, las vicisitudes mentales y físicas de una persona (gris). Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Homenaje". Trío: Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ADA RAVE** (saxo y composición) Trío: Martín de Lassaletta (contrabajo) y Pablo Diaz (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
-**OLGA FERRI-AMELIA BENCE**. Proyección de videos de entrevistas a personalidades galardonadas por el Fondo Nacional de las Artes. Por Ernesto Schoo. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.
-**HERNAN ROBLES** (La Rioja) pta.: "Latidoamericano". Músico invitado: Jhonatan Martín Páez; **Elevador**: Cristián Díaz (guitarra-voz), Mariano Anzoategui (guitarra), Fernando Salvatierra (bajo), Lucas Díaz (guitarra-coros) y Pablo Saragusti (batería). Ciclo "Imágenes sonoras". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

FUNDACION STANDARD BANK
Riobamba 1276.
SONIA POSSETTI (piano y composición) Sexteto: Damián Bolotín (violín), Víctor Villena (bandoneón), Pablo Fenoglio (trombón), Gonzalo Pérez Terranova (vibráfono y percusión) y Adriana González (contrabajo). Ciclo "La Scala fuera de la Scala". **Hoy**: 17 hs.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. **Hoy**: 22 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla; HOY, 14.00 a 18.00 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL "DIVERCINE". Dom 30, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta Pre-estreno Exclusivo: BELLE TOUJOURS (Francia-Portugal 2006). Dirección y guión: Manoel de Oliveira. Con Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trepa, Leonor Baladaque. .

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 21.30 LLANTO DE PERRO. De Andrés Binetti. Dirección: Mario Carneglia

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 30, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 30, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz. Dom 30, 20.00 TIRA DE CARAMELOS. El grupo Le Nason Dir Sebastián Apretto Villar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK con 1000ODIOS + MESSIAH + CARNICERO DE JILES. Bodega: HOY, 21.30 LOS PAJAROS presentan "Historias en el aire" Música latinoamericana.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 KINKY REGGAE FESTIVAL...! con La Verde Reggae (Bariloche), Vibración Reggae (Bs.As.), Sata Reggae (MdP), musica selecta: Maco Mcintosh. Dom 30, 21.00 ROCK DE ACÁ con: Destino Incierto, La Esclava. Incógnito.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 juntos SILVINA GARRE y NITO MESTRE. Por única vez. Loc en venta

INFANTILES

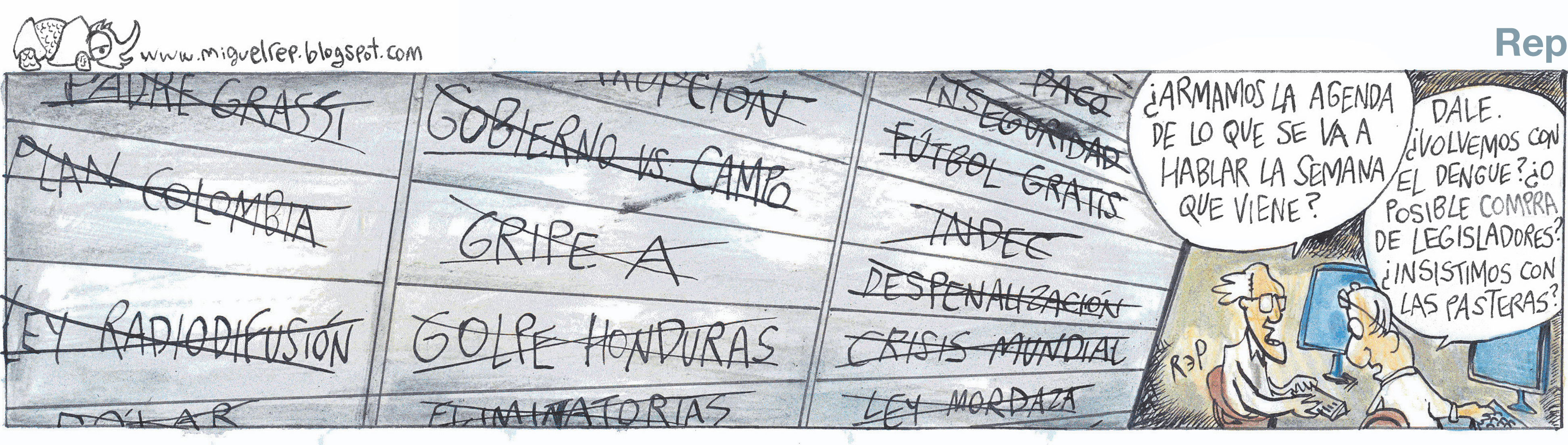
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY 15.00 y 17.00 (Dom 30, 15.00) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Con Paula Esteve y Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos. HOY /Dom 30: MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía LOS GULLIS. Dir Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo despejado. Vientos del Norte. Mínima: 20°. Máxima: 33°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Probables lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 31°.



Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

A calzón quitado

Parece que está de moda hablar del hambre de los niños en el mundo. El papa Ratzinger, nuestro cardenal Bergoglio, empresarios del campo y tantos otros. Aquí en Alemania se está discutiendo esto a calzón quitado. Claro, se está ante elecciones nacionales. Entonces, lo que durante los gobiernos estables es un juego de transacciones y entendimientos, cuando se juega el poder, se sale a decir la verdad. Y han salido a la luz las estadísticas oficiales y los estudios de organizaciones empresarias, religiosas, obreras, etcétera.

Sí, aunque nadie lo crea, Alemania, una especie de diamante del sistema, uno de los países mejor organizados dentro del capitalismo, presenta un cuadro actual que va dejando una vez más desnudo a ese sistema. Lo bueno para la información es que, dada la disputa, surge la verdad. Fuentes informáticas del sistema sacan a la luz la verdad ante una vidriera de lujo que esconde lo que realmente sucede en el patio interior. Por ejemplo, la revista *Stern* –no por cierto izquierdista– publica un estudio titulado "¿Qué hacer contra la desigualdad?", con su subtítulo "Dos terceras partes de la población alemana no poseen casi nada mientras que apenas una décima parte posee el 60 por ciento de la riqueza". Y "Nuestra sociedad se divide cada vez más entre los ricos cada vez más ricos y los que no tienen nada".

De acuerdo con la definición del gobierno, se considera pobre a quien gana menos del 60 por ciento de lo que se necesita para mantener un hogar medio, y al soltero que gana menos de 781 euros por mes. Debido a eso, el Instituto para la Investigación de la Economía señala que el 18 por ciento de los hogares alemanes está debajo de ese nivel, mientras que el gobierno sostiene que sólo es el 13 por ciento. La pobreza aquí es más común entre las mujeres solas que crían a sus hijos que entre hombres, y más entre jóvenes y niños que entre ancianos. Y se ha comprobado que a aquel que cae en la pobreza le cuesta mucho poder salir de ella.

Es que la llamada crisis mundial fue aprovechada por los más diestros en manejar el poder. Por ejemplo, está desapareciendo el clásico "lugar de trabajo" y va siendo reemplazado por trabajadores por hora, por trabajo de horario limitado, por trabajo por contrato, por trabajo sin salario básico y por el desmantelamiento paso a paso del derecho de indemnización por despido. Es decir, el sistema se aprovecha de la crisis que ha producido por sí mismo para alcanzar una nueva era de capitalismo más profundo. Es decir, la crisis va ahondando el neoliberalismo asocial. Que, claro, para los defensores del sistema, puede dar un gran empujón hacia adelante a la economía. La receta de siempre. La Oficina de Estadísticas de Alemania ha dado a conocer la información que los llamados empleados y obreros "atípicos", es decir, los que no tienen un empleo fijo, han aumentado de 5,3 a 7,7 millones. Y ya se ha llegado a que esos "atípicos" representen el 22 por ciento de todos los que trabajan. El mismo estudio admite que el riesgo de caer en la pobreza de esos trabajadores "atípicos" es del 14 por ciento.

Si ése es el panorama que nos presenta el sistema capitalista central, podemos ponernos a pensar qué ocurre con los llamados "países subdesarrollados".

Por ejemplo, el continente africano está siendo devorado poco a poco por la avidez del capital de los países industrializados. Se trata en su mayor parte de multinacionales, de bancos y de gobiernos. Compran los mejores campos, en especial con arroyos o fuentes de agua. Ya se han comprado alrededor de 20 millones de hectáreas. Este nuevo procedimiento ha sido llamado "neocolonialismo" o, en inglés, *land grabbing*. Son dedicados al cultivo de alimentos básicos que se exportan a los respectivos países. Es decir, que se les quita esa tierra a los habitantes africanos, que justamente cultivaban allí sus alimentos. La ministra alemana para el Desarrollo, Heidemarie Wieczorek-Zeul, ha denunciado esto señalando que "en Madagascar, una empresa de Corea del Sur compró 1,3 millón de hectáreas para el cultivo de maíz. Por su parte, China ha adquirido 2,8 millones de hectáreas de la República del Congo, para dedicarlas a combustibles agrarios. Arabia Saudita ha hecho lo mismo con 500 mil hectáreas en Tanzania". Y agregó: "Los más perjudicados con estas compras son las poblaciones que tienen que luchar contra el hambre". También se aseguran los derechos sobre el agua y todo se convierte además de *land grabbing* en *water grabbing*. Todo esto provoca la emigración de las poblaciones autóctonas, ya que esas empresas traen trabajadores de sus propios países, o de otros, e imponen procedimientos mecánicos de producción. Se ha comprobado que se eliminaron grandes superficies boscosas y de plantas que las poblaciones empleaban como medicinales. Es decir, que toda esta nueva acción trae consigo problemas ecológicos. Todo esto invita a que Naciones Unidas tome en sus manos, desde ya, con toda energía, el problema del desequilibrio ecológico y la defensa de los pobladores autóctonos.

Aquí nace la pregunta: ¿cómo es posible que, ante estos exabruptos del capitalismo cada vez más ávido, no haya una reacción mundial de aquellas instituciones que se atribuyen la razón y la sapiencia de saber el origen y el destino final del hombre? Por ejemplo, las iglesias. Elijamos a Roma. El Papa hizo conocer un documento en el cual se llamaba la atención sobre el hambre en el mundo y la obligación de todas las sociedades de combatirlo. Pero no basta con palabras, con declaraciones o con la firma de un documento. ¿Por qué no inicia una acción por la cual visite a cada uno de los verdaderos dueños de la tierra y le señale que todo lo que hace va creando, tarde o temprano, violencia; y que lo único que vale, para la historia, es aquello que se haga para cuidar la vida y así eliminar violencia? Porque el germen de toda violencia es, siempre, la desigualdad.

Umberto Eco acaba de escribir una nota donde señala que una publicación le pidió que escribiera un artículo sobre la libertad de prensa. Y él se negó, porque a la libertad de prensa hay que aplicarla y no defenderla. Y Berlusconi está allí porque el pueblo lo vota, a pesar de que es alguien a quien no le interesan los problemas del Estado sino sólo quiere satisfacer sus necesidades personales. Dice Eco que el pueblo italiano vota a ese personaje. Y que a su artículo lo leerían sólo aquellos que conocen el peligro que es Berlusconi para la verdadera democracia, pero no salen a la calle. Mientras, Berlusconi maneja la televisión y otros medios. ¿Es democracia eso? Y como sátira pone que, en 1931, Mussolini obligó a todos los profesores universitarios a jurar obediencia a su gobierno. A los profesores universitarios, nada menos. De 1200 profesores sólo se negaron doce a la orden del dictador, el uno por ciento, y fueron inmediatamente destituidos de sus cátedras. (Algunos de esos que juraron fidelidad a Mussolini, en la posguerra se presentaron como figuras del movimiento antifascista. Pero quienes quedaron para la historia fueron aquellos doce que no aceptaron rebajarse ante el dictador.) Ellos –escribe Umberto Eco– salvaron el honor de la universidad.

Y termina Eco:

"Por eso a veces debemos negarnos, aunque con ello no tengamos mucha influencia. Pero por lo menos las generaciones venideras sabrán que hubo algunos que se negaron a ser serviles al sistema".

Y por todo eso se les llama democracias a países donde los políticos son elegidos por el papelito en las urnas cada dos años, mientras los verdaderos dueños del poder aumentan cada vez más sus fortunas, que no es otra cosa que aumentar su poder. Un ejemplo: el estado alemán de Hessen acaba de publicar estadísticas que señalan el crecimiento de los millonarios. En el año 2002 eran 1626, en 2009 esa cifra ha crecido a 1860. Justamente en el primer cuatrimestre, 125 empresas cerraron sólo en la región renana, con el consiguiente despido de sus trabajadores. Entre las empresas que cerraron están tres de renombre: Karstadt, Woolworth y Adessa. En esa región, informa el *General Anzeiger* de Bonn, cierran un promedio de diez empresas por semana. Al mismo tiempo llegó al Parlamento la denuncia de que la primera ministra Angela Merkel le hizo una fiesta para su cumpleaños al presidente del Deutsche Bank, el famoso Ackermann, el ejecutivo que más dinero ha ganado hasta ahora en su cargo: más de 12 millones de euros por año. La primera ministra le señaló a Ackermann que podía invitar a la fiesta a treinta de sus amigos. Así se hizo. Todos los gastos corrieron por cuenta del Estado, es decir que lo pagaron los ciudadanos que pagan impuestos. Una anécdota, sí, pero que muestra que allí donde hay dinero poco vale la ética.

Karl Doemens escribe en el *Frankfurter Rundschau* con ironía: "Por supuesto que el cumpleaños-*party* en homenaje al poco sufrido Josef Ackermann junto a sus treinta amigos conservadores no le debe haber caído muy bien a un obrero desocupado de Opel. Por supuesto no pretendemos que la jefa de gobierno invite al jefe del Banco Alemán con un servicio de pizza. Pero este cumpleaños-*party* deja en la boca un gustito amargo".

Como pocas veces, en Europa se sufre el aumento de la desocupación entre los jóvenes. Uno de cada cinco europeos de menos de 25 años está buscando actualmente una ocupación. La ILO pronostica que este año el aumento de los desocupados va a ser de 30 millones, es decir que se va a llegar a una cifra mundial de 240 millones de gente sin trabajo. En España, la situación se ha vuelto dramática: uno de cada tres jóvenes está sin trabajo.

Aquí, en Alemania, ha comenzado a actuar un Partido de la Juventud, que lleva el nombre de "Peto" que, traducido del latín, significa: "Yo exijo". Fue fundado por cinco estudiantes. En las elecciones comunales en Monheim, "Peto" presenta como candidato a burgomaestre a un joven de 27 años. Prometen gobernar para los jóvenes y para quienes quedaron jóvenes y se sienten jóvenes. Ojalá que exijan y logren por lo menos eliminar para siempre los niveles de pobreza y que cada joven tenga trabajo.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "En camino al paraíso", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

